**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»**

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА: УТВЕРЖДЕНА:**

**на заседании педагогического совета приказом директора**

**МАОУ СОШ № 15 г. Тобольска МАОУ СОШ № 15 г. Тобольска**

**Протокол от 31 мая 2018 г. № 4 от 31 мая 2018 г. № 76-О**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**по обучению вокалу**

**«ВОКАЛ»**

**(для детей 3-7 лет)**

Тобольск

**Содержание**

**1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка……………………………………………3

1.2. Возрастные особенности детей………………………………… 4

1.3. Цели и задачи программы…………………………………………4

**2. Содержательный раздел**

2.1. Учебно – тематический план и содержание программы………..6

2.2. Календарный план……………………………………………… 37

2.3. Краткие методические рекомендации………………………… 37

2.4. Планируемый результат…………………………………………..41

2.5. Оценочный материал…………………………………………….. 42

**3. Организационный раздел**

3.1. Форма и режим занятий…………………………………………..46

3.2.Структура занятия…………………………………………………46

3.3. Материально – техническое обеспечение……………………….46

**4. Список литературы**…………………………………………… 47

**1.** **Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Новизна программы**

В дошкольном образовании нет программы, которая была бы направлена на развитие вокальных данных для детей этого возраста.

В МАОУ СОШ № 15 структурное подразделение «Детский сад» создана Программа дополнительного образования по обучению вокалу «Вокал» для детей с 3 до 7 лет, (далее по тексту – Программа). Особенность Программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях Программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Обучение вокалу» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**1.2.Возрастные особенности развития детей**

*Первый год обучения (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

*Второй год обучения (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывающие эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Третий, четвертый год обучения (от 5 до 7 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжаются развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы.** Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы:**

- Формирование устойчивого интереса к пению

- Обучение выразительному пению

- Обучение певческим навыкам

- Развитие слуха и голоса детей

- Формирование голосового аппарата

- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

- Сохранение и укрепление психического здоровья детей

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по методическим рекомендациям М.Ю.Картушиной (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, координацию речи и движения, помогают ввести их в мир динамических оттенков);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с песенным репертуаром композиторов;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану образовательной направленности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Ведущие принципы и технологии**

В программу заложены принципы логопедической ритмики М.Ю.Картушиной – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают вокальные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

По системе учителя-исследователя В.В.Емельянова, применяются упражнения для развития здорового, сильного выразительного голоса, начиная с детского сада.

Классические методики, которые используются при реализации Программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что у каждого обучающегося есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого ребенка.

Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

**Методы контроля и управления образовательным процессом – это** наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в мероприятиях детского сада, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**2. Содержательный раздел**

**2.2. Учебно-тематический план и содержание программы**

***Учебно-тематический план***

***1-й год обучения, 3-4 года***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Академический час** | **Репертуар** |
| **Сентябрь** | **1 - 4** | мониторинг |  |  |
| **Октябрь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Солнышко и дождик»**  **«Тучка»**  **«Тучки по небу гуляют»**  **«Котёнок»** | 1 теория  1пр.  2пр.  2пр.  1 теория  1пр. | 1. дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.упражнение на развитие дыхания «К солнышку»  3.русская народная закличка «Дождик»  4.разучивание песни «Непослушный дождик» В.Неронова  5.музыкально-пальчиковая игра «Прогулка»  1. дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.музыкально-пальчиковая игра «Дружба»  3.песня «Непослушный дождик» В.Неронова  4.ритмическая речевая игра «Капли»  5.игра «Прогулка и дождик» А.Филиппенко  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.музыкально-пальчиковая игра «Дружба»  3.упражнение на развитие мимических движений «Тучка улыбается и сердится»  4.музыкально-ритмическое упражнение «Гроза»  5.игра «Пргулка и дождик» А.Филиппенко  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «Колокольчик»  3.голосова игра «Песенка кота»  4.разучивание песни «Котенок» Н.Разумовской  5.инсценировка песни «Непослушный дождик» |
| **Ноябрь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Под грибом»**  **«Осенние подарки»**  **«До свиданья, птицы»**  **«Репка»** | 2пр.  1 теория  1пр.  2пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.вокально-ритмическая игра «Дождь частый и редкий»  3.вокальное упражнение «Грибной дождик»  4.пение «Котёнок» Н.Разумовской  5.вокальная игра «Под грибом»  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.чистоговорка «С – С»  3.музыкально-пальчиковая игра «Осенний букет»  4.речевая книга «Маленький ёжик»  5.пение песни по желанию детей  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.упражнение на развитие дыхания «Ветер»  3.музыкально-пальчиковая игра «Птичка»  4.пение «Котёнок» Н.Разумовской  5.песня-игра «Птичка»  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «Дом и ворота»  3.разучивание песен «Маленькие мышки» А.Поплавской  4.пение «Котёнок» Н.Разумовской  5.музыкальная игра «Репка» |
| **Декабрь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Холодно»**  **«Зима в лесу»**  **«Дед Мороз спешит на елку»**  **«Украшаем ёлочку»** | 1 теория  1пр.  2пр.  2пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Кошка» А.Стрельниковой  2.артикуляционное упражнение «Падают снежинки»  3.вокальное упражнение «Снежинки» М.Картушиной  4.пение «Маленькие мышки» А.Поплавской  4.разучивание «Частушки для Деда Мороза» под гармошку  5.музыкальная игра «Мы шагаем по сугробам»  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.муз-ритмическая игра «Следы зверей»  3.пение «Маленькие мышки А.Поплавской  4. разучивание «Частушки для Деда Мороза» под гармошку  5. пение по желанию детей  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.муз-дидактическая игра «Колокольчики звенят» М.Картушиной  3.речевая игра «Наша ёлка»  4.пение «Частушек для Деда Мороза» под гармошку  5.русская народная закличка «Морозушка-мороз»  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.муз-дидактическая игра «Колокольчики звенят» М.Картушиной  3.речевая игра «Наша ёлка»  4. пение «Частушек для Деда Мороза» под гармошку  5.русская народная закличка «Морозушка-мороз» |
| **Январь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **Каникулы**  **«Наступил Новый год»**  **«Снеговик»**  **«Кошка и котята»** | 1 теория  1пр.  2пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.вокально-ритмическое упражнение «Зажигаем огоньки» пение по подгруппам  3.пение «Частушки для Деда Мороза» под гармошку  4.песня «Котёнок» Н.Разумовского  5.песня «Маленькие мышки» А.Поплавской  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.русская народная потешка «Уж ты, зимушка-зима»  3.речевая игра»Снеговик» М.Картушиной  4.пение частушек для Деда Мороза под гармошку  5.игра на развитие чувства ритма «Снеговики и снежинки»  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.муз-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Кошка и котёнок» М.Картушиной  3.речевая игра «Киска» Г.Курина  4.пение «Котёнок» Н.Разумовской  5.песня «Маленькие мышки» А.Поплавской |
| **Февраль** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Котята и щенок»**  **«У бабушки в гостях»**  **«Весенняя капель»**  **«Прилетайте, птицы!»** | 2пр.  1 теория  1пр.  2пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «Как у нашего кота»  3.ритмическая игра «Котёнок и щенок»  4.пение «Котёнок» Н.Разумовской  5.песня «Маленькие мышки» А.Поплавской  1.дыхательное упражнение «Ушки» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «В гости к бабушке»  3.разучивание песни «Кто пасется на лугу» Н.Журбина  4.индивидуальное пение по запевам «Котёнок» Н.Разумовской  5.русская народная пестушка «Хамочек»  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.закличка «Солнышко»  3.речевая игра «Капель»  4.пение «Цыплчта» А.Филппенко  5.пение «Непослушный дождик» В.Неронова  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.речевая игра «Скворушки»  3.вокальное упражнение «Птицы»  4.пение «Цыплята» А.Филиппенко  5.муз-пальчиковая игра «Ладушки» |
| **Апрель** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Весенний ручеёк»**  **«Кораблик»**  **«Утренние лучики»**  **«Петушок и его семья»** | 2пр.  1теория  1пр.  2пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Насос» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «Ручей»  3.муз-дид.игра на развитие тембрового слуха «Лесная прогулка»  4.пение «Кто пасется на лугу» Н.Журбина  5.пнеие «Непослушный дождик В.Неронова  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.артикуляционная гимнастика «Ручей»  3.фонопедическое упражнение «Кораблик»  4.разучивание песни «Две лягушки» И.Попатенко  5.пение «Цыплята» А.Филиппенко  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «Потягушки»  3.пение «Цыплята» А.Филиппенко  4.пение «Две лягушки» И.Попатенко  5.закличка «Солнышко»  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.речевая игра «Петушиная семья»  3.пение «Цыплята» А.Филиппенко  4.пение «Котёнок» Н.Разумовской  5.ритмическая игра «Курочки» |
| **Май** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«На пруду»**  **«Весёлый огород»**  **«Колечко»**  Мониторинг  Исполнение любимых песен для родителей | 1 теория  1пр.  2пр.  2пр.  2пр.  Теория – 10ч  Практ. – 52ч  **Всего – 62ч** | 1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.речевая игра «На пруду»  3.пение «Две лягушки» И.Попатенко  4.муз-пальчиковая игра «Ерши»  5.пение по желанию детей  1.дыхательное упражнение «Кошечка» А.Стрельниковой  2.потешка «Ладушка-лады, не поливаны сады»  3.пение «Непослушный дождик» В.Неронова  4.речевая игра «Огород»  5.пение «Цыплята» А.Филиппенко  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.речевое упражнение «Колечко»  3.пение «Котёнок» Н.Разумовской  4.пение «Цыплята» А.Филиппенко  5.пение «Кто пасётся на лугу» Н.Журбин  Выбор репертуара по желанию детей |

***Содержание программы первого года обучения***

**Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1.Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей.

**1.2. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.3.Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («Дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Тема 2. Формирование детского голоса.**

**2.1.Певческое дыхание**. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**2.2. Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удаления дыхания.

**Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1.Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

**3.2.Работа с произведениями детских композиторов**. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха.

**Тема 6. Концертная деятельность.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизмениться.

***Учебно-тематический план***

***2-й год обучения, 4-5 лет***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Академический час** | **Репертуар** |
| **Сентябрь** | **1 - 4** | мониторинг |  |  |
| **Октябрь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Осенью в лесу»**  **«Путешествие язычка»**  **«У бабушки в деревне»**  **«В лес по грибы»** | 1 теория  1пр.  2пр.  2пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.упражнение на развитие дыхания «Здравствуй, друг!»  3.чистоговорка «С – С»  4.разучивание песни «Частушки мухоморов» Е.Полянской  5.музыкально-речевая игра «По ягоды»  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика «Сказка про язычек»  3.чистоговорка «Са-са-са – хитрая лиса»  4.фонопедическое упражнение «Дорожкино»  5.исполнение песни «Частушки мухоморов» Е.Полянской  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.муз-пальчиковая игра «Щи – талочка»  3.распевка «Возле дома огород»  4.муз-речевая игра «Трактора»  5.пение «Частушек мухоморов» Е.Полянской  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.дыхательное упражнение «Листья шуршат»  3.голосовая игра «Листья»  4.упражнение на развитие координации речи и движения «Грибы»  5.исполнение «Частушек мухоморов» под гармошку |
| **Ноябрь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Дикие животные осенью»**  **«Наши пернатые друзья»**  **«Наши любимые игрушки»**  **«За самоваром»** | 1 теория  1пр.  2пр.  2пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Погончии» А.Стрельниковой  2.упражнение на развитие речевого аппарата «лиса по лесу ходила»  3.речевое упражнение «Про медведя»  4.разучивание песни «Три зайчика» Н.Варламова  5.упражнение на согласование музыки, речи и движения «Щёлк»  1.дыхательное упражнение «Насос» А.Стрельниковой  2.фонопедическое упражнение «Журавль»  3.упражнение на дыхание «Ворона»  4.упражнение на развитие слуха и голоса «прилетайте, птицы, к нам»  5.продолжение разучивания песни «Три зайчика» Н.Варламова  1.дыхательное упражнение «Кошка» А.Стрельниковой  2.упражнение на развитие дыхания «Игра с куклой»  3.вокальное упражнение «Со мной играй, со мной повторяй»  4.муз-речевая игра «Игрушки устали»  5. пение песни «Три зайчика Н.Варламова  1.дыхательное упражнение «Насос» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика «Чашечка», «Вкусное варенье»  3.пение «Частушек мухоморов»  4.пение «Три зайчика Н.Варламова  5.муз-речевая игра «Самовар» |
| **Декабрь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Зимние игры»**  **«Серебристые снежинки»**  **«Что принёс нам Дед Мороз»**  **«Новогодний поезд»** | 1 теория  1пр.  2пр.  1 теория  1пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.артикуляционное упражнение «Игра в снежки»  3.вокальное упражнение «Зима»  4.разучивание песен «Хомячок» Л.Абелян  5.муз-речевая игра «Сугробы»  1.дыхательное упражнение «Обними плечи» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика на освобождение нижней челюсти  3.вокальное упражнение «Снежинки»  4.пение песни «Хомячок» Л.Абелян  5.пение по желанию детей  1.дыхательное упражнение «Ушки» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика «Новогодний барабан»  3.вокальное упражнение «Как на горке снег, снег»  4.пение песни «Хомячок» Л.Абелян  5.песня «Три зайчика» Н.Варламова  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.ритмическое упражнение «Едет поезд»  3.артикуляционная гимнастика «Ёлочка»  4.пение песни «Три зайчика! Н.Варламова  5.пение песни «Хмячок» Л.Абелян |
| **Январь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **Каникулы**  **«Игры с Петрушкой»**  **«Сказка о Маше – растеряше»**  **«Встреча с Федорой»** | 1 теория  1пр.  2пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.речедвигательная игра «Еду к бабе, еду к деду»  3.муз-речевая игра «Петрушка идет в гости»  4.разучивание песни «Наш автобус голубой» А.Филиппенко  5.пение песни «Хомячок» Л.Абелян  1.дыхательное упражнение «Маятник» А.Стрельниковой  2.дыхательное упражнение «Маша плачет»  3.речевая игра «Новое платье»  4.пение песни «Наш автобус голубой» А.Филиппенко  5.игра на развитие чувства ритма «Разноцветные платочки»  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.упражнение для развития речевых и мимических движений «Конфета»  3.речевая игра «Посуда»  4.пение песни «Наш автобус голубой» А.Филиппенко  5.песня «Хомячок» Л.Абелян |
| **Февраль** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«А что у вас?»**  **«Поездка по городу»**  **«Все птицы в гости к нам»**  **«Бабушка родная»** | 2пр.  1 теория  1пр.  2пр.  1теория  1пр. | 1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.зрительная гимнастика с муз.сопровождением «Самолет»  3.речевая игра «Вшивание»  4.пение «наш автобус голубой» А.Филиппенко  5.пение песни по желанию детей  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «Светофор»  3.упражнение на развитие слуха и голоса «Едет, едет паровоз»  4.упражнениена развитие чувства ритма, дыхания, речи по муз.сопровождение «Тук-тук»  5.пение песни «Наш автобус голубой» А.Филиппенко  1.дыхательное упражнение «Кошка» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «Кто летает?»  3.логопедическая гимнастика «Клювик»  4.разучивание песни «Бабушка, испеки оладушки» В.Витлина  5.пение «Три зайчика» Н.Варламов  1.дыхательное упражнение «Насос» А.Стрельниковой  Упражнение на укрепление мимических мышц лица и шеи  3.пение складовых песен на М, Н  4.пение песни «Бабушка, испеки оладушки» В.Витлина  5.пение «Наш автобус голубой» А.Филиппенко |
| **Март** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«У кота – воркота»**  **«Пироги пекла лиса»**  **«Сказка о глупом мышонке»**  **«На лесной полянке»** | 2пр.  2пр.  2пр.  1 теория  1пр. | 1.дыхательное упражнение «Кошечка» А.Стрельниковой  2.упражнение на дикцию и мелкую моторику под музыку «Кот – царапка»  3.упражнение на развитие слуха, голоса «У кота – воркота»  4.пение песни «Бабушка, испеки оладушки» В.Витлина  5.пение по желанию детей индивидуальное пение  1.дыхательное упражнение «Кошечка» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «Испечем мы булочки»  3.речевое упражнение «Лиса по лесу ходила»  4.пение «Наш автобус голубой» А.Филиппенко  5.пение «Бабушка, испеки оладушки» В.Витлина  1.дыхательное упражнение «Ушки» А.Стрельниковой  2.речевая игра «Мышонок»  3. дыхательное упражнение «Пузыри»  4.пение песни «Бабушка, испеки оладушки» В.Витлина  5.пение «Хомячок» Л.Абелян  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.речевая игра «Белочки»  3.вокальное упражнение «Ёжик и мыши»  4.пение песни «Хомячок» Л.Абелян  5.пениеипесни «Три зайчика» Н.Варламова |
| **Апрель** | **1**  **2**  **3.**  **4** | **«Зайкин день»**  **«Весёлая компания»**  **«Дружные братцы»**  **«Городок игрушек»** | 2пр.  1 теория  1пр.  2пр.  1теория  1пр. | 1.дыхательное упражнение «Насос» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «Зайкина зарядка»  3.дыхательное упражнение «Ветерок»  4.пение песни «Три зайчика» Н.Варламова  5.пение по желанию детей  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.артикуляционная гимнастика «Ра-Ра»  3.фонопедическое упражнение «Поиграем»  4.пение песни «Хомячок» Л.Абелян  5.пение песни «Бабушка, испеки оладушки» В.Витлина  1.дыхательное упражнение «Шаги» А.Стрельниковой  2.вокальное упражнение «Опа-Опа»  3.логопедическая гимнастика на развитие мимических мышц  4.пение песни «Три зайчика» Н.Варламова  5.пение песни «Бабушка, испеки оладушки» В.Витлина  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.речевая игра «Игрушки»  3.пение песни «Наш автобус голубой» А.Филиппенко  4.пение «Три зайчика» Н.Варламова  5.ритмическая игра «Не плачь, куколка моя!» |
| **Май** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«В гостях у лягушат»**  **«На лугу»**  **«Букет для бабочки»**  Мониторинг  Исполнение любимых песен для родителей | 2пр.  2пр.  2пр.  2пр.  Теория – 10ч  Практ.- 52ч  **Всего 62ч** | 1.дыхательное упражнение «Кошечка» А.Стрельниковой  2.речевая игра – массаж «Лягушата»  3.мимическое упражнение «Лягушонок»  4.чистоговорка «Аба-Жаба»  5.пение песни по желанию детей  1.дыхательное упражнение «Обними плечи» А.Стрельниковой  2.Логопедическая гимнастика «Заборчик», «Трубочка»  3.муз-речевая игра «Поход»  4.разучивание песни «Пчелки» М.Каминский  5.пение «Частушки мухоморов» Е.Поплянской  1.дыхательное упражнение по желанию А.Стрельниковой  2.речевое упражнение «Бабочка»  3.логопедическая гимнастика на расслабление нижней челюсти  4.пение песни «Пчелки» М.Каминский  5.пение «Частушки мухоморов» Е.Поплянской  выбор |

***Содержание программы второго года обучения***

**Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей.

**1.2. Строение голосового аппарата**. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**1.3. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.4. Вокально-певческая установка. Понятие** о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Тема 2. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование звука голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato.

**2.2. Певческое дыхание.** Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форматы. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**2.4. Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса**. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удаления дыхания.

**Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней**. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями детских композиторов**. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песен.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха.**

**Тема 6. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизмениться.

***Учебно-тематический план***

***3-й год обучения, 5-6 лет***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Академический час** | **Репертуар** |
| **Сентябрь** | **1 -4** | мониторинг |  |  |
| **Октябрь** | **1**  **2**  **3**  **4** | «Прогулка в лес»  **«Под горою вырос гриб»**  **«Скок-поскок молодой дроздок»**  **«Осенняя кладовая»** | 1 теория  1пр.  2пр.  1 теория  1пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.дыхательное упражнение «Деревья» Д.Бин  3.ритмическая игра «Эхо»  4.голосовая игра «Га, Го, Гу»  5.разучивание песни Ермолаева «Осень наступила» С.Насауленко  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.музыкально-ритмическая игра «Туки-тук»  3.музыкально-пальчиковая игра «Под горою вырос гриб»  4.логопедическая гимнастика «Игра с язычком»  5.исполнение песен «Осень наступила» С.Насауленко по цепочке  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.распевка на народной прибаутке «Скок-поскок»  3.логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти  4.разучивание «Паучок» Н.Варламова  5.работа над интонацией песни «Осень наступила» С.Насауленко  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.фонопедическое упражнение «Цветы»  3.логопедическая гимнастика «Орешек»  4.продолжение разучивания песни «Паучок» Н.Варламова  5.исполнение песен Ермолаева «Осень наступила» С.Насауленко |
| **Ноябрь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Паучок»**  **«Колоски»**  **«Новый каравай»**  **«Лягушка-путешественница»** | 1 теория  1пр.  2пр.  1 теория  1пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Насос» А.Стрельниковой  2.фонопедическое упражнение «Ветер пшеницу качает»  3.музыкально-пальчиковая игра «Под горою вырос гриб»  4.чистоговорка «С-С»  5.пение песни по подгруппам «Паучок» Н.Варламова  1.дыхательное упражнение «Насос» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика «Чередование»  3.музыкально-ритмическая игра «Колоски»  4.пропевание чистоговорок «Х-Х»  5.пение песни «Осень наступила» Насуленко с динамикой  6.пение песни «Паучок» в умеренном темпе  1.дыхательное упражнение «Кошка» А.Стрельниковой  2.музыкально-ритмическая игра «Колоски  3.логопедическая гимнастика «Жнём колоски», «Молотьба», «Веем зерно»  4.чистоговорка «Чу-чу-чу – я зерно молочу»  5.пение в разных темпах «Каравай»  6.индивидуальное пение «Осень наступила» Н.Ермолаева  1.дыхательное упражнение «Кошка» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика на укрепление мышц языка  3.ритмическая игра «Лягушки»  4.чистоговорка «Ц»  5.музыкально-речевая игра «Горошина»  6.разучивание песен «Медвежий сон» Н.Варламова  7.исполнение песни по желанию. Индивидуальное пение. |
| **Декабрь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Проказы зимы»**  **«Четыре времени года»**  **«Медведь и Дед Мороз»**  **«Внучка Снегурочка»** | 1теория  1пр.  2пр.  2пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Обними плечи» А.Стрельниковой  2.попевка «Снегири» Е.Тиличеевой  3.музыкально-речева игра «Про медведя» Д.Кабалевского  4.логопедическая гимнастика «Что едят животные»  5.музыкально-пальчиковая игра «Зимняя разогревалочка»  6.исполнение песни «Медвежий сон» Н.Варламова в медленном темпе  1.дыхательное упражнение «Насос» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика «Горка»  3.чистоговорка «Ду-ду-ду – я на лыжах иду»  4.речевая игра «Ёлка»  5.исполнение песни «Медвежий сон» Н.Варламова  6.исполнение песни «Паучок» приёмом «цепочка»  1.дыхательное упражнение «Обними плечи» А.Стрельниковой  2.попевка «Времена года»  3.логопедическая гимнастика на развитие мимической мускулатуры  4.дыхательное упражнение «Шалости Деда Мороза»  5.музыкально-пальчиковая игра «Зимняя разогревалочка»  6.игра «Ритмическое эхо»  7.пение «Медвежий сон» Н.Варламова  1.дыхательное упражнение «Ладошки» А.Стрельниковой  2.артикуляционное упражнение «На лыжах»  3.музыкально-пальчиковая игра «Зимняя разогревалочка»  4.попевка «Снегири»  5.музыкально-пальчиковая игра «На ёлке»  6.исполнение песни «Медвежий сон» Н.Варламова по подгруппам |
| **Январь** | **1**  **2**  **3**  **4** | **Каникулы**  **«Двенадцать месяцев»**  **«Снежная сказка»**  **«Зима-пекариха»** | 1 теория  1пр.  2пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Насос» А.Стрельниковой  2.музыкально-пальчиковая игра «На ёлке»  3.музыкально-речевая игра «Двенадцать месяцев»  4.логопедическая гимнастика  «Греем руки, греем нос»  5.скороговорка «Орешки»  6.разучивание песни «Живет на свете девочка» Н.Костина  7.повторение песен по желанию детей  1.дыхательное упражнение «Насос», «Ладошки» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика «Киска умывается»  3.Чистоговорка «Шу…»  4.упражнение на координацию речи и движения «Синичка»  5.музыкально-пальчиковая игра «На ёлке»  6.продолжение разучивания песни «Живет на свете девочка» Н.Костина  1.дыхательное упражнение «Ушки», «Насос» А.Стрельниковой  2.музыкально-речевая игра «Едем на лошадке»  3.упражнение на координацию речи и движения «Синичка»  4.музыкально-пальчиковая игра «Пироги пшеничные»  5.чистоговорка «Лиса»  6.исполнение песен «Медвежий сон» Н.Варламова, «Живет на свете девочка» Н.Костина по подгруппам |
| **Февраль** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Госпожа метелица»**  **«Ты не бойся, мама»**  **«Стойкий оловянный солдатик»**  **«Бабушка любимая»** | 2пр.  1 теория  1пр.  2пр.  1теория  1пр. | 1.дыхательное упражнение «Обними плечи» А.Стрельниковой  2.скороговорка «Орешки»  3.дыхательное упражнение «Снегирёк»  4.логопедическая гимнпстика «Чередование»  6.разучивание песни «Ты не бойся, мама» М.Протасова  7.исполнение песни «Живет на свете девочка» Н.Костина  1.дыхательное упражнение «Маленький маятник» А.Стрельниковой  2.чистоговорка «Х-К-К»  3.речевая игра «Барабан»  4.музыкально-пальчиковая игра «Аты-баты»  5.попевка «Труба»  6.исполнение песни «Ты не бойся, мама» М.Протасова  7.индивидуальное исполнение песен по желанию  1.дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.попевка «Труба»  3.музыкально-речевое упражнение «Оловянный солдатик»  4.музыкально-пальчиковая игра «Аты-баты»  5.исполнение песни «Ты не бойся, мама» М.Протасова по цепочке  6.исполнение песни «Паучок» Н.Варламова в разных тональностях  1. дыхательное упражнение «Кошечка» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика на укрепление мускулатуры губ ищек  3.музыкально-пальчиковая игра «Пироги пшеничные»  3.речевая игра «Блины»  4.чистоговорка «Н-Н»  5.разучивание песни «Моя бабушка» А.Кудряшова |
| **Март** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Мамин день»**  **«Толстячки-худышки»**  **«Весна в деревне»**  **«За столом»** | 2пр.  2пр.  1теория  1пр.  2пр. | 1.дыхательное упражнение «Кошечка» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика «Язык здоровается с подбородком»  3.игра «Ритмическое эхо»  4.чистоговорка «Л-Л»  5.исполнение песни «Моя бабушка» А.Кудряшова  6.пение «Ты не бойся, мама» М.Протасова  1. дыхательное упражнение «Погончики» А.Стрельниковой  2.чистоговорка «Р-Р»  3.музыкально-пальчиковая игра «Сапожник»  4.логопедическая гимнастика «Толстячк-худышки»  5.исполнение песни «Моя бабушка» А.Кудряшова без сопровождения  1. дыхательное упражнение «Насос» А.Стрельниковой  2.упражнение на корркекцию речи и движения «На коне»  3.логопедическая гимнастика «Кошечка облизывается»  4.фонопедическое упражнение «Как петух на печи»  5.исполнение песни «Моя бабушка» А.Кудряшова по подгруппам  6.исполнение песни «Ты не бойся, мама» М.Протасова по желанию  1. дыхательное упражнение «Насос», «Кошечка», «оОбними плечи» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика «Жуем блинчик», «Чашечка», «Вкусное варенье»  3.музыкально-пальчиковая игра «Наперсток»  4.упражнение для развития творческого воображения «Чайник»  5.разучивание песни «Мурлыка» А.Морозова  6.исполнение песни «Моя бабушка» А.Кудряшова |
| **Апрель** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«Весенняя сказка»**  **«Космонавтом быть хочу!»**  **«Робот»**  **«Греет солнышко теплее»** | 2пр  1теория  1пр.  2пр  1теория  1пр. | 1.дыхательное упражнение «Насос», «Погончики» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика для укрепления жевательно-артикуляционных мышц  3.чистоговорка с движениями «Весёлые слоги»  4.музыкально-ритмическая игра «Шаловливые сосульки»  5.пение песни «Мурлыка» А.Морозова приемом «Снежный ком»  6.исполнение песни «Живет на свете девочка» Н.Костина  1. дыхательное упражнение «Насос», «Маятник», «Кошечка А.Стрельниковой  2.музыкально-ритмическая игра «Будем космонавтами»  3.логопедическая гимнастика «З-З»  4.чистоговорка «Т – летим мы на ракете»  5.упражнение на развитие слухового внимания «Приземление»  6.исполнение песни «Живет на свете девочка» Н.Костина  7.пение песни «Мурлыка» А.Морозова  1. дыхательное упражнение «Обними плечи» А.Стрельниковой  2.упражнение на развитие речевого дыхания «Робот»  3.логопедическая гимнастика «Лопата», «Веник», «Скребок»  4.чистоговорка «Д-Д»  5.разучивание песни «На рыбалке» Ю.Слонова  6.пение песни «Мурлыка» А.Морозова  1. дыхательное упражнение «Ладошки, «Погончики», «Насос» А.Стрельниковой  2.русская народная закличка с движениями «Солнышко»  3.чистоговорка «Ж – над цветами я кружу»  4.логопедическая гимнастика на развитие подвижности нижней челюсти  5.пение песни «Мурлыка» А.Морозова  6.исполнение песни «Моя бабушка» А.Кудряшова |
| **Май** | **1**  **2**  **3**  **4** | **«День Победы»**  **«Строим дом»**  **«Подарки гномов»**  мониторинг | 2пр.  2пр.  2пр.  2пр.  Теория – 11ч  Практ.- 51ч  **Всего – 62ч** | 1.дыхательное упражнение «Погончики», «Маятник», «Кошечка», «Насос» А.Стрельниковой  2.фонопедическое упражнение «Наше оружие»  3.попевка «Труба»  4.музыкально-речевое упражнение «Оловянный солдатик»  5.музыкально-пальчиковая игра «Аты-баты»  6.исполнение песни «Ты не бойся, мама» М Протасова  1.дыхательное упражнение «Обними плечи», «Маленький маятник», «Насос» А.Стрельниковой  2.речевая игра «Эхо»  3.ритмическая игра «Молоточки»  4.логопедическая гимнастика «Маляр», «Заборчик», «Красим крышу»  5.исполнение песни «На рыбалке» Ю.Слонова по подгруппам  6.пение песни «Мурлыка А.Морозова без сопровождения  1.дыхательное упражнение «Ладошки», «Обними плечи», «Насос» А.Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика на развитие подвижности губ, стимулирование движения нижней челюсти  3.речевая игра «Эхо»  4.чистоговорка «Р-Р»  5.исполнение песни с движениями «На рыбалке» Ю.Слонова  6.исполнение с сопровождением на шумовых и ударных инструментах «Паучок» Н.Варламова |

***Содержание программы третьего года обучения***

**Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1.Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.**

Тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у детей.** Фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у детей. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышенному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движении\й артикуляционных органов.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по логопедической ритмике).

Развитие чувства ритмы, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функции в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «Вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон).

**3.2 Работа с произведениями детских композиторов**. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

**3.3. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема 4. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Прослушивание аудио- просмотр видеозаписей концертов.** Формирование вокального слуха детей, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса. Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа.

**Тема 6.** Концертная деятельность. Выступление солистов группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

***Учебно-тематический план***

***4-й год обучения, 6-7 лет***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Академический**  **час** | **Репертуар** |
| **Сентябрь** | **1-4** | **мониторинг** |  |  |
| **Октябрь** | **1** | **«Лесная сказка»** | 1. теория 2. пр. | 1.Мимическое упражнение «Эхо»  2.Дыхательное упражнение «Ветер и листья»  3.Речевая игра с элементами пальчиковой гимнастики «Лесные певцы»  4.Разучивание песни О. Поляковой «Осень» |
| **2** | **«Краски осени»** | 1. пр. | 1.Вокальное упражнение «Тропинка»  2.Логопедическая гимнастика «Надуй щеки», «Подуй на одуванчик»  3.Динамическое упражнение «По грибы»  4.Пропевание чистоговорки «Лиса»  5.Исполнение песни «осень» О. Поляковой по цепочке |
| **3** | **«Огородные загадки»** | 1 теория   1. пр. | 1.Дыхательное упражнение «Ладошки» А. Стрельниковой  2.Динамическое упражнение на чувство ритма (ти-ти-ти-куда же нам пойти?)  3.Дыхательное упражнение «Мышка принюхивается»  4.Разучивание «Огородных частушек»  5.Работа над интонацией песни «Осень» О.Поляковой  6.Сочинение мелодии на звук «а» |
| **4** | **«Урожай собирай»** | 1. пр. | 1.Упражнение Стрельниковой «Ладошки»  2.Дыхательное упражнение «Ветер»  3.Логопедическая гимнастика «Подуем на варенье», «Вкусное варенье»  4.Индивидуальное исполнение «Огородных частушек»  5.Исполнение песни «Осень» О. Поляковой |
| Ноябрь | **1** | **«Приключения язычка»** | 1 теория   1. пр. | 1.Артикуляционное упражнения «Сказка про язычок»  2.Чистоговорка «С-С»  3.Речевая игра «Меж еловых лап»  4.Разучивание песни А. Кудряшова «Мама»  5.Фонопедическое упражнение «Осень»  6.Пение песни «Осень» О. Поляковой |
| **2** | **«В гости к гному»** | 1. пр. | 1.Ритмическая игра «Лешкин клен»  2.Упражнение на увеличение выдоха «Страшная сказка»  3.Гимнастика на укрепление губ.  4.Вокальное упражнение «В гости к гному»  5.Пение «Осень»  6.Продолжение разучивания песни «Мама» А. Кудряшова |
| **3** | **«Подарок для мамы»** | 1 теория   1. пр. | 1.Гимнастика Стрельниковой «Погончики»  2.Пальчиковая игра «Здравствуй»  3.Артикуляционная гимнастика «Заборчик»  4.Народная закличка «Солнышко»  5.Пение в разных темпах «Мама» А. Кудряшова  6.Индивидуальное пение «Осень Ермолаева |
| **4** | **«До свидания, осень»** | 1. пр. | 1.Ритмическая игра «Блины»  2.Попевка «Осенины»  3.Артикуляционная гимнастика «Зайчик»  4.Чистоговорка «Т-Т»  5.Речевая игра «Меж еловых лап»  6.Исполнение песни «Мама» А. Кудряшова  7.Исполнение пенсии по желанию. Индивидуальное пение |
| **Декабрь** | **1** | **«Зима-хозяйюшк»** | 1теория   1. пр. | 1.Упражнения А. Стрельниковой «Ладошки», «Погончики»  2.Артикуляционные упражнения  3.Фонопедическое упражнение «Варим суп»  4.Вокальное упражнение «Лукошкино»  5.Разучивание песни «Горячая пора» Костина  6.Исполнение песни «Мама» А. Кудряшова с разной динамикой |
| **2** | **«Деревья в лесу»** | 1. пр. | 1.Упражнение на развитие внимания «Замри»  2.Чистоговорка «Д-Д,»  3.Мимическое упражнение «В лесу»  4.Речевая игра «Елка»  5.Исполнение песни «Горячая пора» Костина в умеренном темпе  6.Исполнение пенсии «Мама» А. Кудряшова по желанию |
| **3** | **«Гости на елке»** | 1. пр. | 1.Чистоговорка «Холода»  2.Попевка «Небо синее»  3.Игра на развитие внимания «Птицы»  4.Речевая игра «Елка»  5.Артикуляционная гимнастика «Звери»  6.Фонопедическое упражнение «Вьюга»  7.Пение с движениями «Влесу родилась елочка»  8.Пение «Горячая пора» К. Костина |
| **4** | **«Елочка – красавица»** | 2пр. | 1.Попевка «Небо синее»  2.Чистоговорка «Л-Л,»  3.Фонопедическое упражнение «Метель»  4.Вокальное упражнение на развитие воображения «Дорожка»  5.Артикуляционно-мимическая гимнастика «Лесные звери»  6.Исполнение песни «Горячая пора» К.Костина по подгруппам |
| **Январь** | **1** | **Каникулы** |  |  |
| **2** | **«В гости к Снегурочке»** | 1 теория   1. пр. | 1.Попевка «Небо синее»  2.Вокальное упражнение на развитие воображения «Дорожка»  3.Артикуляционная гимнастика «Мишка»  4.Чистоговорка «С-С,»  5.Вокальное упражнение «Снеговик»  6.Фонопедическое упражнение «Напугаем медведя»  7.Разучивание песни «Енотик» Н. Варламова  8.Повторение песен по желанию детей |
| **3** | **«Веселый енотик»** | 1. пр. | 1.Дыхательные упражнения А. Стрельниковой «Ладошки», «Насос»  2.Фонопедическое упражнение «В лесу»  3.Чистоговрка «П-П,»  4.Ритмическое упражнение «Мороз»  5.Исполнение песни «Енотик» Варламова в умеренном темпе  6.Исполнение песни «Мама» А. Кудряшова акапелло |
| **4** | **«Зимняя сказка»** | 1 теория   1. пр. | 1.Фонопедическое упражнение «Зима»  2.Артикуляционная гимнастика «Морозята»  3.Ритмическое упражнение «Мороз»  4.Речевая игра «Осторожный снег»  5.Чистоговрка «З-З,»  6.Исполнение песен «Енотик»  Н. Варламова, «Мама» А. Кудряшова по подгруппам |
| **Февраль** | **1** | **«Поиграем»** | 1 теория   1. пр. | 1.Дыхательные упражнения Стрельниковой «Ладошки»,«Обними плечи»  2.Артикуляционная гимнастика «Снег скрипит»  3.Фонопедическое упражнение «Идет девочка по улице»  4.Чистоговорка «К-К,»  5.Логопедическая гимнастика «Потягушечки»  6.Разучивание песни» Я-солдат» С. Потапова  7.Исполнение песни «Енотик» Н. Варламова по цепочке |
| **2** | **«Зимние забавы»** | 2 пр. | 1.дыхательное упражнение Стрельниковой «Ладошки», «Маленький маятник»  2.музыкально-пальчиковая игра «Снежинки»  3.фонопедическое упражнение «Лесные жители»  4.чистоговорка «Ц»  5.ритмическое упражнение «Осторожный снег»  6. исполнение песни «Я-солдат» С. Потапова без сопровождения  7. исполнение песен «Горячая пора» К. Костина, «Мама» А. Кудряшова, «Енотик» Н. Варламова по желанию |
| **3** | **«Веселые музыканты»** | 2 пр. | 1.дыхательные упражнения Стрельниковой «Ладошки», «Кошечка», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты»  2.чистоговорка «Ц»  3.фонопедическое упражнение «Язычок»  4.ритмическое упражнение «Лиса»  5.разучиваниепесни «Мамин день» Попатенко  6.исполнение песни «Я-солдат» Потапова по цепочке  7.исполнение песен «Мама» Кудряшова в разных тональностях |
| **4** | **«Защитники нашей Родины»** | 1 теория   1. пр. | 1.фонопедическое упражнение «На самолете»  2.артикуляционная гимнастика «Наша Родина сильна»  3.ритмическое упражнение «Парад»  4.речевая игра «Военная»  5.чистоговорка «Т-Т»  6.исполнение песни «Я-солдат» Потапова |
| **Март** | **1** | **«Кем быть?»** | 2 пр. | 1.дыхательное упражнение «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Погончики» А. Стрельниковой  2.логопедическая гимнастика (загадки о профессиях)  3.ритмическая игра «Большая стирка»  4.упражнение мимическое «Артистка»  5.муз.пальчиковая игра «Я-художник»  6.разучивание «День Рождения» К. Костина  7. исполнение «Мама» А. Кудряшова |
| **2** | **«Весна шагает по сугробам»** | 1 теория  1 пр. | 1.дыхательное упражнение «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Обними плечи» А.Стрельниковой  2.музыкально-ритмическое упражнение «Весенняя прогулка»  3.дыхательное упражнение «Ежик»  4.логопедическая гимнастика «Язык перешагивает через зубы»  5.ритмическая игра «Капли»  6.исполнение песни «Мама» А. Кудряшова с ритмическим сопровождением |
| **3** | **«Приключения Квака»** | 2 пр. | 1.дыхательное упражнение «Погончики», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты»  А. Стрельниковой  2.дыхательное упражнение «Корова»  3.чистоговорка «Пчела»  4.логопедическая гимнастика «Болтушка», «Фырканье»  5.музыкально-речевая игра «Спинка-тростинка»  6.исполнение песни «Енотик»  7.исполнение песен по желанию. Индивидуальное пение |
| **4** | **«Наш родной любимый край»** | 1 теория  1 пр. | 1.дыхательное упражнение «Насос», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты» А.Стрельниковой  2.мимическая гимнастика «Облака»  3.логопедическая гимнастика «Чашечка», «Пирожок»  4.фонопедическое упражнение «Журавль», «Бабочка», «Суслик»  5.чистоговорка «Ук-ук»  6.исполнение песни «Мама» А. Кудряшовой с разной динамикой |
| **Апрель** | **1** | **«Перелетные птицы»** | 2 пр. | 1.дыхательное упражнение «Ладошки», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты» А. Стрельниковой  2.скороговорка «Кукушонок и капюшон»  3.музыкально-ритмическая игра «Дятел»  4.гимнастика для глаз «Сова»  5.музыкально-пальчиковая игра «Кря-кря»  6.исполнение песни «День Рождения» К. Костина  7.исполнение песни по желанию детей приемом «Испорченный телевизор» |
| **2** | **«Юные космонавты»** | 1 теория  1 пр. | 1.дыхательное упражнение «Погончики», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы» А. Стрельниковой  2.фонопедическое упражнение «Строим звездолет»  3.музыкально-речевое упражнение «Будем космонавтами»  4.голосовое упражнение «Радиоволны»  5.музыкально-динамическое упражнение «Невесомость»  6. исполнение песни «День Рождения» К. Костина  7. исполнение песни по желанию детей |
| **3** | **«Кто где живет»** | 2 пр. | 1.дыхательное упражнение Стрельниковой «Насос», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Повороты головы»  2.логопедическая гимнастика «Иголочка», «Блинчик»  3.дыхательное упражнение «Дятел»  4.музыкально-речевая игра «Белка»  5.разучивание песни «Раз, два, три» Варламова  6.исполнение песни «День Рождения» К. Костина по подгруппам |
| **4** | **«На лесном перекрестке»** | 1 теория  1 пр. | 1.дыхательное упражнение Стрельниковой «Ладошки», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы»  2.чистоговорка «Ед-ед-где же мой велосипед»  3.логопедическая гимнастика на стимуляцию нижней челюсти  4.фонопедическое упражнение «Машина»  5.ритмическое упражнение «Автомобиль»  6. исполнение песни «День Рождения» К. Костина  7. исполнение песни «Мама» А. Кудряшова по цепочке |
| **Май** | **1** | **«Кораблик»** | 2 пр. | 1.дыхательное упражнение Стрельниковой «Ладошки», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы»  2.логопедическая гимнастика «Волны»  3.фонопедическое упражнение «По морям, по волнам»  4.речевая игра «Моряки»  5.исполнение песни «Раз, два, три» Костина  6.пение по желанию |
|  | **2** | **«Детский сад»** | 2 пр. | 1.упражнение на развитие мимики «Зарядка»  2.чистоговорка «с-з»  3.Фонопедическое упражнение «Обед»  4.муз-пальчиковая игра «Игрушки»  5.исполнение песни «Раз, два, три»  6.исполнение песни «Мама» Кудряшова  7.исполнение песни «Енотик» Варламова |
| **3** | **«Африка»** | 2 пр. | 1.чистоговорка «Ра-ра-ра»  2.попевка «Жара»  3.артикуляционная гимнастика «Звери»  4.игра на развитие внимания «В Африке жирафы»  5.фонопедическое упражнение «Джамбо»  6.Пение с движениями «Желтый страусенок»  7.исполнение песен «Раз, два, три» К.Костина и «Енотик» Н. Варламова |
| **4** | Мониторинг выступление перед родителями | 2 пр. | повторение репертуара по предложению детей |
|  |  | Теория-11 ч  Прак.-51 ч  **Всего-62 ч** |  |

***Содержание программы четвертого года обучения***

**Тема 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1 Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни**. Поведение на сцене. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2 Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**1.3.Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мыщц гортани и носоглотки.

**Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

2.1.Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков детей. Упражнения второго уровня –совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mr-mf.

**2.2. Речевые упражнения** (по логоритмике).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами

**Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1.Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от ее жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Работа с произведениями детских композиторов.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в произведениях. Пение соло и ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля (интонации, фразировки, темпов, динамиков и др.) освоение исполнительского стиля произведений музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**3.4.Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высококачественного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

**Тема 4.** Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема 5. Актерское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**6.1. прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры детей и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающихся творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей.

**Тема 7. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

* 1. **Годовой календарный план**

**по дополнительной образовательной услуге по обучению вокалу «Вокал»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц, количество часов**  **Возраст** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** | **Итого часов в год** |
| 3-4 года | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 62 |
| 4-5 лет | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 62 |
| 5-6 лет | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 62 |
| 6-7 лет | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 62 |

**2.3.Краткие методические рекомендации**

***В программе выделены следующие направления:***

- голосовые возможности

- вокально-певческие навыки

- работа над певческим репертуаром

- работа с солистами

- концертно-исполнительская деятельность

***Голосовые возможности детей***

Голосовые складки каждого ребенка, как взрослого певца, имеют пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление ж е верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется беспрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или черезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

***В отношении качества интонации*** детей можно разделить на три группы:

1. дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2. дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3. дети с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

***Певческое положение гортани в процессе пения***

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, термоляцию. Кроме того, при «Задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз.В таком положении она и длжна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также с оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

***Методы работы над певческим дыханием***

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходим лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты.

***Развитие артикуляционного аппарата***

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «ба2», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-он», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

**Вокально-певческая работа**

***Певческая установка***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

***Распевание***

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1.разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2.развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка детей к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также ведение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

***Певческое дыхание***

Основной вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка главного и экономного выдоха во время фонации.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

***Унисон***

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

***Вокальная позиция***

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться. Устраниться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

***Дикция***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока. Поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней части губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полб т\летит», «Купил кипу пик» и т.п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно- исполнительской деятельности коллектива.

***Речевые игры и упражнения (по логоритмике).*** Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

**Слушание музыкальных произведений**

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительных средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

**Показ-исполнение песни**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него.

Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно ребенку. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

**Методика разучивания песен**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её автор – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие – либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

**Теоретико- аналитическая работа**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

**Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

Во время болезни пить как можно больше теплого питья.

Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.

Делать компрессы на горло из медовой лепешки (мед с мукой).

Полоскать.

Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.

**Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают достижения воспитанников. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее. Что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**2.4.Планируемый результат**

***К концу первого года обучения дети должны уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- петь легким звуком, без напряжения;

- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе попевку.

***К концу второго года обучения дети должны знать\понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

***К концу третьего год обучения дети должны знать\понимать:***

- соблюдать певческую установку;

***уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

- петь чисто и слаженно а унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни детского сада.

***К концу четвертого года обучения дети должны знать\понимать:***

- основные типы голосов;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- образцы вокальной музыки;

***уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико- ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвертого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**2.5.Оценочный материал**

Необходимым компонентом педагогического процесса является мониторинговое исследование. В качестве его основных задач можно обозначить следующее:

- выявление качественных изменений развития ребенка;

- выявление степени овладения знаниями, умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями;

- оценка результативности;

- прогноз относительно дальнейшего развития воспитанника

Для мониторинга развития музыкальных способностей были выбраны следующие показатели – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма, согласованность пения и движения, музыкально-творческое проявления.

***Критерии оценок уровня развития музыкальных способностей***

***Первый год обучения (3-4 года)***

**Ладовое чувство.** Слушает внимательно произведение, выражает эмоции, узнает знакомые песни – высокий уровень.

Незначительно выражает эмоции, узнает песню с помощью педагога – средний уровень.

Равнодушен к звучащей музыке – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий**. Песня «Мишка» муз. Г.Ф.Вихаревой, сл. А.Барто.

**Музыкально-слуховые представления.** Проявляет активный интерес к вокальной деятельности. Поёт с удовольствием, интонируя общее направление мелодии – высокий уровень.

Поет не очень слаженно с другими детьми, нечетко артикулирует – средний уровень.

Проявляет слабый интерес к вокальной деятельности – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Исполнение знакомой песни по желанию.

**Чувство ритма** – точное воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков) – высокий уровень.

Воспроизводит метр – средний уровень.

Беспорядочные хлопки – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Воспроизведение ритмического рисунка русской народной прибаутки «Петушок».

**Согласованность пения и движения.**

Пение и движения согласованы и соответствуют характеру музыки – высокий уровень.

Затрудняется в пении с выполнением движений без активной помощи педагога – средний уровень.

Пение и движение не соответствуют характеру музыки, отказ – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Песня – игра «Огород»

**Музыкально-творческие проявления.** Способен самостоятельно сочинить вокальную импровизацию для игровых образов – высокий уровень.

Напевает с помощью педагога – средний уровень.

Отсутствие мелодии и ритма. Отказ – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Спеть, подражая интонациям героев сказки «Курочка Ряба».

***Второй год обучения (4-5 лет)***

**Ладовое чувство.** Проявляет активный познавательный интерес к музыке, отзывчиво реагирует на неё, узнает знакомые песни – высокий уровень.

Незначительно проявляет интерес к музыке, не всегда эмоционально реагирует на неё, узнает песню с помощью педагога – средний уровень.

Не проявляет особого познавательного интереса к музыке – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Песня «Артистка» муз.Д.Кабалевского. сл.В.Викторова.

**Музыкально-слуховые представления.** Проявляет активный интерес к вокальному искусству, полностью пропевает текст, четко артикулируя слова – высокий уровень.

Полностью пропевает текст песни, имеет некоторые трудности с четкой артикуляцией, с правильным певческим дыханием, исправляемые с помощью педагога – средний уровень.

Затрудняется в пропевании текста песни, артикулирует звуки нечетко – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Исполнение любимой песни под аккомпанемент.

**Чувство ритма.** Правильное воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, на ударных инструментах – высокий уровень.

Воспроизводит то ритм, то метр – средний уровень.

Воспроизводит метр и беспорядочные хлопки – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Воспроизведение ритмического рисунка песни «Паровоз» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.

**Согласованность пения и движения.**

Самостоятельно выразительно и ритмично поет и двигается в песнях – плясках, песнях- инсценировках – высокий уровень.

По показу педагога выразительно и ритмично выполняет пение с движениями в песнях-плясках, песнях-инсценировках – средний уровень.

Затрудняется в исполнении пения с движениями в песнях-плясках, песнях-инсценировках – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Инсценирование песни «Наша песенка простая» муз.А.А.Александрова, сл.М.Ивенсен.

**Музыкально-творческие проявления.** Умеет самостоятельно передавать в элементарных песенных импровизациях по сюжетным картинкам характерные особенности музыкальных образов в пределах возрастных возможностей – высокий уровень.

Затрудняется в придумывании элементарных песенных импровизаций по сюжетным картинкам без предварительного показа педагога - низкий уровень.  
 **Диагностический инструментарий.** Придумать песенную импровизацию по картинкам зайчика и мишки.  
 ***Третий год обучения (5-6 лет)***  
 **Ладовое чувство.** Проявляет активный познавательный интерес к музыке, чувствует не только общее настроение произведения, но и отдельные контрастные его части, реагирует действием на музыкальные элементы – высокий уровень.  
 Познавательный интерес к музыке проявляет не всегда, настроение контрастных частей музыки определяет с помощью педагога – средний уровень.  
 Не проявляет особого познавательного интересе к музыке, эмоционально не реагирует на характер музыки – низкий уровень.  
 **Диагностический инструментарий.** Песня А.В. Кудряшова «Дружба – это здорово!»

**Музыкально – слуховые представления**. Проявляет активный интерес к вокальному искусству, может исполнить любимую песню без сопровождения, с четкой артикуляцией, с правильным певческим дыханием, с сопровождением шумовыми инструментами, слаженно поет в ансамбле – высокий уровень.  
 Интерес к вокальному искусству проявляет не всегда, больше любит петь в ансамбле, чем соло, есть трудности с четкой артикуляцией, с правильным певческим дыханием, исправляемые с помощью педагога – средний уровень.  
 Затрудняется в слаженном исполнении песен с другими детьми, нечетко артикулирует, неправильно берет дыхание – низкий уровень.  
 **Диагностический инструментарий.** Исполнение любимой песни в умеренном темпе соло и ансамбле.  
 **Чувство ритма.** Проявление активного интереса к ритмическим движениям (с атрибутами и без них) под музыку, правильное воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, на ударных инструментах – высокий уровень.  
 С показом и подсказками педагога двигается достаточно ритмично, не всегда передает правильный ритмический рисунок – средний уровень.  
 Затрудняется в умении ритмично двигаться (с атрибутами и без них) в соответствии с контрастным характером музыки, неправильно передает ритмический рисунок – низкий уровень.  
 **Диагностический инструментарий.** Воспроизведение ритмического рисунка песни «Лесная песенка» муз. В.Витлина, сл. Т Кагановой.  
 **Согласованность пения и движения.**  
 Четко координирует пение и движение, самостоятельно выразительно и ритмично поет и двигается в песнях-плясках, песнях–инсценировках – высокий уровень.  
 Не всегда умеет координировать пение с движение, по показу воспитателя выразительно и ритмично выполняет пение с движениями в песнях-плясках, песнях-инсценировках – средний уровень.  
 Вызывает сложность координирование пения с движением, затрудняется в исполнении пения с движениями в песнях-плясках, песнях-инсценировках – низкий уровень.  
 **Диагностический инструментарий.** Инсценирование песни «Лучик» муз. И сл. К.Барыкиной.  
 **Музыкально-творческие проявления.** Проявляет активность в самостоятельной музыкальной деятельности, с удовольствием импровизирует, умеет придумывать мелодии – высокий уровень.  
 Проявляет некоторый интерес к самостоятельному музыкальному творчеству, но только с привлечением к этой деятельности педагогом – средний уровень.  
 Без желания принимает участие в музыкальной творческой деятельности даже с активной помощью педагога – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Придумать мелодию к знакомому четверостишию.

***Четвертый год обучения (6-7 лет)*  
 Ладовое чувство.** Проявляет активный познавательны интерес к музыке разных жанров, стилей, эмоционально, отзывчиво реагирует на неё, чувствует не только общее настроение произведения, но и отдельные контрастные его части, может передать в движениях свои музыкальные впечатления, имеет достаточный слуховой контроль – высокий уровень.  
 Проявляет достаточный интерес к музыке разных жанров, стилей, довольно эмоционально реагирует на неё, с подсказками педагога может верно передать в движениях свои музыкальные впечатления. Имеет навыки культуры слушания музыки – средний уровень.

Не проявляет особого познавательного интереса к музыке, эмоциональная сопереживательная реакция выражена слабо, имеет недостаточные навыки культуры слушания музыки – низкий уровень.  
 **Диагностический инструментарий.**

**Музыкально-слуховые представления.** Проявляет активный интерес к вокальному искусству, правильно различает мелодию и аккомпанемент, может исполнить любимую песню без сопровождения, с четкой артикуляцией, с правильным певческим дыханием, с сопровождением шумовыми инструментами, слаженно поет в ансамбле – высокий уровень.

Проявляет достаточный интерес к вокальному искусству, с помощью педагога различает мелодию и аккомпанемент, больше любит петь в ансамбле, чем соло, есть трудности с четкой артикуляцией, с правильным певческим дыханием, исправляемые с помощью педагога – средний уровень.  
 Проявляет слабый интерес к вокальному искусству, затрудняется в определении мелодии и аккомпанемента даже с помощью педагога. Затрудняется в слаженном исполнении песен с другими детьми, нечетко артикулирует, неправильно берет дыхание – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Исполнение любимой песни соло и в ансамбле, без сопровождения и с аккомпанементом.  
 **Чувство ритма.** Владеет техникой ритмичной игры на детских музыкальных инструментах, проявляет активный интерес к ритмическим движениям (с атрибутами и без них) под музыку, способность придумать свой ритмический рисунок, умение правильно воспроизвести ритмический рисунок в звучащих жестах – высокий уровень.  
 Владеет техникой ритмичной игры на музыкальных инструментах с помощью педагога, двигается достаточно ритмично, не всегда передает правильный ритмический рисунок – средний уровень.

Затрудняется в ритмичной игре на детских музыкальных инструментах, недостаточно умеет ритмично двигаться (с атрибутами и без них) в соотвествии с контрастным характером музыки, неправильно передает ритмический рисунок – низкий уровень.  
 **Диагностический инструментарий.** Ритмическое сопровождение песни «Тучка» муз. И сл. Г.Ф. Вихаревой.

**Согласованность пения и движения.**  
 Двигается под музыку и пение естественно, свободно и пластично, умеет правильно передавать разные музыкально-художественные образы. Четко координирует пение и движение, самостоятельно выразительно и ритмично поет и двигаться в песнях-плясках, песнях-инсценировках – высокий уровень.  
 С показом и подсказками педагога двигается достаточно естественно и пластично, передавая разные музыкально-художественные образы. Не всегда умеет координировать пение с движением, по показу воспитателя выразительно и ритмично выполняет пение с движениями в песнях-плясках, песнях-инсценировках – средний уровень.  
 Затрудняется даже по показу педагога естественно и пластично двигаться. Вызывает сложность координирование пения с движением, затрудняется в исполнении пения с движениями в песнях-плясках, песнях-инсценировках – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Инсценировка песни «Морской капитан», муз. М.Протасова, сл. О.Саар.  
 **Музыкально-творческие проявления**. Проявляет активный интерес к музыкальному сочинительству, с удовольствием готов участвовать создании различного рода импровизаций, умеет придумывать короткие песенки – высокий уровень.

Не проявляет интереса к музыкальному творчеству даже при создании для этого оптимальных условий педагогом. Затрудняется в элементарных самостоятельных импровизациях – низкий уровень.

**Диагностический инструментарий.** Придумать и подыграть на детских музыкальных инструментах песню на тему «Мама».

**3.Организационный раздел**

**3.1. Форма и режим занятий**

Форма обучения – очная, групповая. Наполняемость группы 10-14 человек. Занятия проводится 2 раза в неделю из расчёта 62 часа в год (если иное не предусмотрено календарным планом), во второй половине дня. Продолжительность по времени составляет в группе первого года обучения 15 минут, второго года обучения – 20 минут, третьего года обучения 25 минут, четвёртого года обучения 25 минут. Программа рассчитана на 4 учебных года.  
 **Формы занятий**

**Беседа,** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни детских композиторов.  
 **Занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – концерт «Радуга талантов».

Проводится для самих детей, педагогов, родителей. **3.2. Структура занятия**  
 **1. Вводная часть**  
 Приветствие. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.); дыхательная гимнастика;

**2. Распевание.** Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

**3. Основная часть.**

Работа над репертуаром. Направлена на разучивание песенного репертуара, развитие исполнительского мастерства.

4. **Заключительная часть.** Анализ занятия.

**3.3.Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал)

2. Пианино

3. Звуковоспроизводящая аппаратура, акустическая система, магнитофон, ноутбук, микрофоны

4. Проектор.

5. Шумовые инструменты (детские бубны, колокольчики, ложки, музыкальные треугольники, металлофоны, ксилофоны, самодельные инструменты из бросового материала).

6. Музыкально – дидактические игры, пособия.

7. Нотный материал.

8. Записи аудио, видео, формат CD, МР3.

9. Сценические костюмы.

**4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. К.Е. Барыкина. Пойте с нами. Песни для детей дошкольного возраста – Екатеринбург, 2012

2. Г.Ф. Вихарева. Веселинка. Методическое пособие для музыкальных руководителей. – Санкт-Петербург, 2002.

3. Г.Ф. Вихарева. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – Санкт-Петербург, 2003.

4. О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью, С. –П., «Советский композитор», 2010

5. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, 2000

6. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7. – М.:ТЦ Сфера, 2007

7. М.Ю. Картушина. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004

8. М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2003

9. Е.А. Королева. Музыка с сказках, стихах и картинках. – М., «Просвещение», 1994г

10. А.В. Кудряшов. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

11. А.В. Кудряшов. Радужные нотки. Песни для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

12. Е.Д. Макшанцева. Скворушка. Сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста, М., Аркти – Илекса, 1998г

13. Т.М., Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет. – М. «Просвещение», 1987.

14. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М. «Просвещение», 1987. Поплянова. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни. – М.; Новая школа, 1994

15. В.В. Феденюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. / Санкт – Петербург: Издательство «Союз Художников», 2002.

16. В.А. Шейн. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте. Выпуск 1,2,3. – М.: Издательство ГНОМ и Д., 2002.

17. М.Н. Щетинин. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой – М.: Метафора, 2003.