**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»**

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА: УТВЕРЖДЕНА:**

**на заседании педагогического совета приказом директора**

**МАОУ СОШ № 15 г. Тобольска МАОУ СОШ № 15 г. Тобольска**

**Протокол от 31 августа 2020 г. № 1 от 31 августа 2020 г. № 21-О**

**Программа дополнительного образования**

**по обучению хореографии**

**«Капелька»**

**(для детей с 3 до 7 лет)**

Тобольск

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**
   1. Пояснительная записка 3
      1. Цели и задачи Программы 3
2. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

2.1 Формы и методы обучения 4

2.2 Оценочные материалы 4

2.3. Планируемые результаты 6

2.4 Содержание образовательной деятельности 9

2.4.1 Тематический план 1-й год обучения (дети 3-4 года) 9

2.4.2 Тематический план 2-й год обучения (дети 4-5 лет) 10

2.4.3 Тематический план 3-й год обучения (дети 5-7 лет) 11

2.5 Календарный план

2.5.1 Календарный план дети 3-4 года 13

2.5.2 Календарный план дети 4-5 лет 16

2.5.3 Календарный план дети 5-7 лет 20

2.6 Учебная нагрузка 23

**ЛИТЕРАТУРА** 24

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**
   1. **Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Основная цель Программы - художественное воспитание и образование детей средствами хореографии.

Хореография - искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, сна сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному,

В задачу обучения входит знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног; положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации. В задачу программы также входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности. постановка осанки, развитие прыжка и шага. Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется четкость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей. Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа содержит несколько разделов: выработка осанки и походки, развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие двигательных навыков, элементы классического танца, элементы народного танца, танцевальные этюды, танцы и под музыку. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Педагогическая\_ целесообразность Программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей Под. ред. А.И, Бурениной.

**1.1.1 Цели и задачи Программы**

**Цель Программы: развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства**.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи: **Образовательные:**

-формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

-обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

-изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

**Развивающие:**

-Развивать творческие способности детей, совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, тонности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы. укрепление мышечного аппарата);

-развитие памяти, внимания, воображения;

-развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

**Воспитательные:**

-воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

-воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; воспитывать у детей нравственно-эстетические формы общения.

Организационные условия реализации программы З года.

Программа разделана на три уровня сложности для детей дошкольного возраста; 1 уровень- дети 3-4 года; 2 уровень- дети 4-5 лет; 3 уровень- дети от 5 до 7 лет.

Учебная нагрузка — 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год; длительность занятий для детей 3-4 лет — 15 минут, 4-5 лет — 20 минут, 5-6 лет 25 минут, 6-7 лет — 30 минут.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая. Обучение осуществляется на русском языке.

**2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Формы и методы обучения**

**Формы организации деятельности занимающихся**

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

**Формы проведения занятий**

* учебное занятие;
* открытое занятие;
* занятие-праздник;
* концерт

**2.2 Оценочные материалы**

**Карта диагностики уровня развития детей по хореографии**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Музыкальность | Эмоциональная сфера | Проявление характерологических особенностей ребенка | Творческие проявления | Внимание | Память | Подвижность нервных процессов | Пластичность гибкость | Координация движений |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Диагностика проводится два раза в год: ноябрь, апрель,

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

-выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;

-проектирования индивидуальной работы:

-оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

**Цель диагностики**: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия),

**Метод диагностики**: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из “Ритмической мозаики”)

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

**Пример оценки детей 4-го года жизни:**

**высокий** — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

**средний**— в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**низкий** — движения не отражают характер музыки и не совладают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Оценка детей 7-го года жизни:**

**высокий** — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

**средний** — передают только общий характер, темп и метроритм;

**низкий** — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность. восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель па внешним проявлениям (высокий, низкий)

*Примечание:* при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

**Внимание -** способность не отвлекаться от музыки и процесса движения:

**высокий** - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно;

**средний** - если выполняет с некоторыми подсказками;

**низкий**- в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

**Память** - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как высокий. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это средний уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) - низкий уровень.

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

**2.3 Планируемые результаты**

К концу обучения дети 3-5 лет должны уметь:

1. **Развитие музыкальности:**

* проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
* слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
* передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
* передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко). ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

1. **Развитие двигательных качеств и умений**

**основные**:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, «птички» т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадка» подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.):

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное места в зале, перестраиваться в круг; становиться в пары и друг за другом.

**4. Развитие творческих способностей:**

* воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку:
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные

движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

* развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и контрастные по характеру настроения. Например: «3айчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

 тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

 развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см, прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

**К концу обучения дети 4-5 лет должны уметь:**

**1. Развитие музыкальности:**

-проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

-слушательский опыт- включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из ”Детского альбома“ П. Чайковского: ”Ба6а Яга”, ”Новая куют“, ”Марш деревянных солдатиков” или из «Бирюлек» М. Майкапара: ”Мотылек”, «В садике» -и др.);

-развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные опенки настроения (веселое— грустное„ шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный. быстрый); динамику (громко-тиха, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий. низкий. средний); ритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

-развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

**2.Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

**ходьба** -бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом. вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьбе на четвереньках;

**бег** - легкий, ритмичный, передающий различный образ (“бабочки”, “птички“, ручейкии т.д.), широкий «волк»), острый (бежим '“горячему песку“); 

**прыжковые движения** - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки» легкие поскоки; обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

**имитационные движения** - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ. настроение или состояние («весёлый» или «трусливый зайчик», «хитрая», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения. например, «обида», «прощение — радость».

**плясовые движения** - элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, “выбрасывание” ног, полуприседания и полу-присядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные),

**3.Развитие умений ориентироваться в пространстве**:

самостоятельно находить свободное место в зале. перестраиваться в круг. становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов

**4.Развитие творческих способностей:**

воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ,

**5.Развитие и тренировка психических процессов**:

развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т. д, т.е. разнообразные по характеру настроения. Например; «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах:

-развитие восприятия„ произвольного внимания (воли, всех видов памяти слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный обрат настроение, объясняя свои чувства следами и выражая их в пластике:
* формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении. если кто-то отдыхает или занимается, сочувствует, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить их на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**К концу обучения дети 5-7 лет должны уметь:**

1. **Развитие музыкальности:**

* Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения, и кто их написал;
* слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности'„ темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средние низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и другие) марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

1. **Развитие двигательных качеств и умений**

-ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). ходьба на четвереньках, “гусиным" шагом с ускорением и замедлением:

-бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:

-общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ. настроение или состояние динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости разной среды — «в воде», «воздухе» и т.д.);

-плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца. доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг полька, переменный шаг, шаг с притопом и другие.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве**: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций змейка», «воротики», «спираль» и др.)

**4. Развитие творческих способностей:**

* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
* формирование умений исполнять знакомые движения 8 игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям,

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
* развитие восприятия, внимания воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.
  1. **Содержание образовательной деятельности**

**2.4.1. Тематический план**

**1-й год обучения (дети 3-4 года)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | № занятия | Тема | | | | | Часы |
| Октябрь | 1 | Танцевальная разминка «Карусель» | | |  | | 2 |
| 2 | Музыкально-ритмическая композиция «Га-га» | | | | | 2 |
| 3 | Упражнение «С осенними листьями!» | | | | | 2 |
| 4 | Танцевальная композиция «Осенний ветерок» | | | | | 2 |
| Ноябрь | 5 | Танцевальный этюд «Петушок» | | | |  | 2 |
| 6 | Танцевальный этюд «Кошки -мышки» | | | | | 2 |
| 7 | Танцевальный этюд «Шалунишки» | | | | | 2 |
|  | 8 | Танцевальная композиция «Потанцуем» | | | | | 2 |
| Декабрь | 9 | Танцевальный этюд «Зайка» | |  | | | 2 |
| 10 | Танцевальный этюд «Снежинки» |  | | | | 2 |
|  | 11 | Танцевальный этюд «Кукла» |  | | | | 2 |
|  | 12 | Танцевальная композиция «Озорные лягушата» |  | | | | 2 |
| Январь | 13-14 | Танцевальная композиция «Кукла» | | | | | 2 |
| 15-16 | Танцевальная композиция «Озорные лягушата» | | | | | 2 |
| Февраль | 17 | Танцевальный этюд «Зайка» | | | | | 2 |  |
| 18 | Танцевальный этюд «Марш» | | | | | 2 |
|  | 19 | Танцевальный композиция «Мой папа» | | | | | 2 |
|  | 20 | Танцевальный композиция «Море волнуется» | | | | | 2 |
| Март | 21 | Танцевальная этюд «Подарок маме» | | | | | 2 |
| 22 | Танцевальная этюд «Бабочка» | | | | | 2 |
|  | 23 | Танцевальная этюд «Чудесные превращения» | | | | | 2 |
|  | 24 | Танцевальная этюд «Оранжевое лето» | | | | | 2 |
| Апрель | 25 | Танцевальный этюд «Гуси-гуси» | | | | | 2 |  |
| 26 | Танцевальный этюд «Попугай» | | | | | 2 |
|  | 27 | Танцевальный композиция «Мой папа» | | | | |  |
|  | 28 | Танцевальный композиция «Все маски в гости к нам» | | | | | 2 |
| Май | 29 | Танцевальный этюд «Капелька» | | | | | 2 |  |
|  | 30 | Музыкально- ритмическая композиция «Упражнения с цветами» | | | | | 2 |  |
|  | 31 | Танцевальный этюд «После дождя» | | | | | 2 |  |
|  | 32 | Танцевальная композиция «Вальс цветов» | | | | | 2 |  |
|  |  | Итого: | | | | | 64 |  |

**2.4.2 Тематический план**

**2-й год обучения (дети 4-5 года)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | №занятия | Тема | | | | Часы |
| Октябрь | 1 | Танцевальная композиция «Курица» | |  | | 2 |
| 2 | «Продолжаем знакомится с танцевальным языком»  Танец «Давай, потанцуем» Танец «Кошки-мышки» | | | | 2 |
| з | «Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите танцевать «Га -Га-ГА» | | | | 2 |
| 4 | Игровой урок,  Игры и танцы по желанию детей | | | | 2 |
| Ноябрь | 5 | Танцевальная композиция «Осеннее настроение» | | |  | 2 |
| 6 | Танцевальный этюд «Играем пальчиками» | | | | 2 |
|  | 7 | Ритмический танец «Весёлые свинки» | | | | 2 |
|  | 8 | Танцевальная композиция «Заяц» | | | | 2 |
| Декабрь | 9 | Танец «Раз ладошка, два ладошка» |  | | | 2 |
| 10 | Танцевальный этюд играем пальчиками «Лошадка» |  | | | 2 |
| 11 | Танцевальный этюд «Петухи запели» |  | | | 2 |
| 12 | Разучивания танца «Веселые свинки» |  | | | 2 |
| Январь | 13 | Разучивание танца «Лошадки» | | | | 2 |
| 14 | Разучивание танца «Веселые свинки» | | | | 2 |
| 15 | Разучивание танца «Попугай» | | | | 2 |
| 16 | «Урок повторения» | | | | 2 |
| Февраль | 17 | Разучивание танца «Беленький котенок» подготовка выступлению на утреннике | | | | 2 |
| 18 | Танец «Потанцуем» | | | | 2 |
| 19 | Разучивание танца «Мой папа» | | | | 2 |
| 20 | «Урок повторения» | | | | 2 |
| Март | 21 | Разучивания танца «Танец с платочками» | |  | | 2 |
| 22 | Соединение основных шагов «Танец маленьких утят» | | | | 2 |
| 23 | Разучивания танца «Веселая полька» | | | | 2 |
| 24 | Разучивание танца «Попугай» | | | | 2 |
| Апрель | 25 | Наши эмоции. Разучивания танца «Танец с хлопками» | | |  | 2 |
| 26 | Разучивания по парам танца «Полька-приглашение» | | | | 2 |
|  | 27 | Разучивания по парам танца «Давай потанцуем» | | | | 2 |
|  | 28 | «Урок повторения» | | | | 2 |
| Май | 29 | Танцевальная композиция «Осеннее настроение» | | |  | 2 |
| 30 | Танцевальный этюд «Играем пальчиками» | | | | 2 |
|  | 31 | Ритмический танец «Весёлые свинки» | | | | 2 |
|  | 32 | Танцевальная композиция «Заяц» | | | | 2 |
|  |  | Итого | | |  | 64 |

**2.4.3 Тематический план**

**3-й год обучения (дети 5-7 года)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | № занятия | Тема | | | | | Часы | |
| Октябрь | 1-2 | Упражнения с осенними листьями- зонтиками | | | | | 2 | |
| 3-4 | Танцевальная композиция «Осенний блюз» Карусель | | | | | 2 | |
| 5-6 | Танцевальная композиция с зонтиками «Капля в море» | | | | | 2 | |
| 7-8 | Танцевальный этюд «Снежные бабочки» «Попугай» | | | | | 2 | |
| Ноябрь | 9-10 | Танцевальный этюд «Снежные бабочки» Часики | | | | | 2 | |
| 11-12 | Танцевальный этюд «Танец на стульях» Часики | | | | |  | |
| 13-14 | Танцевальный этюд «Снежные бабочки» | | | | |  | |
| 15-16 | Танцевальный этюд «Мы солдаты» | | | | |  | |
| Декабрь | 17-18 | Танцевальный этюд «Морячка», «Полька» | | | | | 2 | |
| 19-20 | Танцевальный этюд «Парный танец » | | | | | 2 | |
| 21-22 | Танцевальный этюд «Малышарики» | | | | | 2 | |
| 23-24 | Танцевальная композиция «Робот Бронислав» | | | | | 2 | |
| Январь | 25-26 | Танцевальная композиция «Часики», «Робот Бронислав» | | | | | 2 | |
| 27-28 | Выступление в младших группах | | | | | 2 | |
| 29-30 | Танцевальная композиция «Игра с мячом» | | | | | 2 | |
| 31-32 | Выступление для родителей | | | | | 2 | |
| Февраль | 33-34 | Танцевальный этюд «Танец богатырей» | | | | | 2 | |
| З5-З6 | Танцевальный этюд «Менуэт» | | | | | 2 | |
| 37-38 | Танцевальный этюд «Моряка» | | | | | 2 | |
| 39-40 | Танцевальная композиция «Полька» |  | | | | 2 | |
| Март | 41-42 | Танцевальный этюд «Парный танец» | | |  | | 2 | |
| 43-44 | Танцевальный этюд «Подарокмаме» | | |  | | 2 | |
| 45-46 | Танцевальныйэтюд«Аэробика» |  | | | | 2 | |
| 47 - 48 | Танцевальный этюд «Барбарики» |  | | | | 2 | |
| Апрель | 49-50 | Танцевальный этюд «Свежий ветер» | | | |  | 2 | |
| 53-54 | Танцевальный этюд «Давай потанцуем» | | | | | 2 | |
| 55-56 | Танцевальный этюд «Танец на стульях» Часики | |  | | | 2 | |
| Май | 57-58 | Танцевальный этюд «Часики», «Робот Бронислав» | | | | | 2 | |
| 59-60 | Музыкально-ритмическая композиция «Полька» | | | | | 2 | |
| 61-62 | Танцевальный этюд «Часики» | | | | | 2 | |
| 63-64 | Танцевальная композиция «Эй, вы, там на верху  «Вальс с цветами» | | | | | 2 | |
|  |  | Итого: | | | | | | 128 |

**2.5. Календарный план**

**2.5.1 Календарный план дети 3-4 года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| м | № | тема | | цель | | | | Колич ество заняти й в нед | | Содержание деятельности |
| октябрь | 1 | Танцевальная  разминка: «Капель» | | Развитие музыкальности. Умение координировать движения с музыкой. | | | | 2 | | поклон  Разминка,  Разогрев  Игра  «Паровозик» Имитационные движения, упражнения на плавность движений, махи. Пружинность Постановка  танца Поклон |
| 2 | Музыкально- ритмическая композиция «Га-га» | | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений, | | | | 2 | |
| 3 | Упражнения с  осенними листьями | | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. | | | | 2 | |
| 4 | Танцевальная  композиция «Осенний ветерок» | | Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться | | | | 2 | |
| ноябрь | 5 | Танцевальный этюд «Петушок» | | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности импровизации | | | | 2 | | Поклон,  Разминка.  Разогрев  Игра «Эхо»  Имитационные движения,    превращениями Постановка  танца Поклон |
| 6 | Танцевальный этюд «Кошки мышки», | | Развитие внимания. Скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения | | | | 2 | |
| 7 | Танцевальный  этюд  «Шалунишки» | | формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания. Умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе | | | | 2 | |
| 8 | Танцевальная  композиция «Пота» | | Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти внимания. | | | | 2 | |
| декабрь | 9 |  | Танцевальный этюд «Зайка» | Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях | | | | 2 | | Поклон,  Разминка  Разогрев  Игра «Повтори мной» «Ветерок» -  плавные перекрестные движения рук головой |
| 10 |  | Танцевальный этюд  «Снежинки» | Развитие выразительности пластики, воспитание умения  вести себя в группе во время движения.  Развитие умения радоваться и сопереживать | | | | 2 | |
|  | 11 |  | Танцевальный этюд «Лошадка» | Развитие умения радоваться и сопереживать, формирование чувства такта | | | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Постановка танца поклон |
| 12 | Танцевальная композиция «Снежинки» | Воспитание умения вести себя в группе до время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | 2 |
| январь | 13-14 | Танцевальная  композиция  «Кукла» | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным: воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек. В процессе группового общения с детьми и взрослыми. | 2 | Поклон  Разминка, Разогрев в кругу.  Игра  «Паровозик» «Ленточки» -поочередные плавные движения правой и левой рукой вверх-вниз перед собой;  Постановка танца Поклон |
| 15-16 | Танцевальная  композиция «Озорные лягущата». | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на шесте подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоции в мимике. | 2 |
| февраль | 17 | Танцевальный этюд «Зайка» | Развитие координации, точности движений, выразительности. | 2 | Поклон.  Разминка, Разогрев в кругу.  Игра «Эхо»  Имитационные движения, Упражнения с |
| 18 | Танцевальный этюд  «Марш» | Формирование правильной осанки, красивой походки. Эмоциональной выразительности движений. | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 19 | Танцевальная композиция «Мой папа», | Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться пространстве; обращение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 2 | превращениями Постановка танца Поклон. |
| 20 | Танцевальная композиция  «Море волнуется» | закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | 2 |
| март | 21 | Танцевальный этюд «Подарок маме» | способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по кругу.  Игра «Учитель».  Танцевально-образные движения «Звероаэробика»  Постановка танца.  Поклон |
| 22 | Танцевальный этюд «Бабочка» | развитие умения ориентироваться в пространстве, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений | 2 |
| 23 | Танцевальный этюд «Чудесные превращения» | способствовать развитию умений воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания, развитие координации движений, пластичности, мягкости | 2 |
| 24 | Танцевальный этюд «Оранжевое лето» | развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии | 2 |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| апрель | 25 | Танцевальный этюд «Гуси-гуси… | способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по кругу.  Игра «Парвозик»  Имитационные движения.  Упражнения с превращениями.  Постановка танца  Поклон |
| 26 | Танцевальный этюд «Попугай» | развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу | 2 |
| 27 | Танцевальная композиция «Все | развитие умения ориентироваться в пространстве, обогащение | 2 |
|  |  | маски в гости к нам..» | двигательного опыта разнообразными видами движений |  |  |
| 28 | Танцевальный этюд «Веселые путешественники» | формирование навыков кружения на месте, на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе | 2 |
| май | 29 | Танцевальный этюд «Капелька» | развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по кругу  Игра «Эхо»  Самостоятельное нахождение места в зале, перестроение в круг.  Постановка танца.  Поклон |
| 30 | Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами» | способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений | 2 |
| 31 | Танцевальный этюд «После дождя» | способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти | 2 |
| 32 | Танцевальная композиция «Вальс цветов» | Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться | 2 |

**2.5.2 Календарный план 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| м | № | тема | цель |  | Содержание деятельности |
| октябрь | 1 | Наша любимая группа опять очень рада гостей встречать.  Танец  «Курица» Игра  « Эхо» | Учить детей пластично двигаться под музыку разучивать новые движения. | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по кругу.  Игра «заплети плетень» упражнения на  гибкость,  плавность движений. Постановка  танца. |
| 2 | Продолжаем знакомится танцевальным языком.  Танец Игра «Пешком шагали мышки» | Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. | 2 |
| 3 | Танец «Га – га - га» | Формировать умение слышать музыку и выполнять движения в соответствии с ней. Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Развивать способность понимать сверстника. | 2 |
|  | 4 | Игровой урок  «Топ-топ -шагают ножки по дорожке» | Познакомить с жестами «да»,  «нет», «не знаю». «это я», «это «это он». Разучить подготовительную позицию рук и положение «руки свободно  Опущены. | 2 | Поклон. |
| ноябрь | 5 | Танцевальная  композиция  «Осеннее настроение» | Учить детей двигаться в соответствии с музыкой. Закреплять ранее изученные движения. Развивать фантазию, в процессе придумывания новых движений для показа на разминки. | 2 | Поклон.  Разминка. Разогрев по  кругу.  Игра «Эхо»,  контрастные эмоции, например,  «Грустный  Чебурашка»,  «Веселый Чебурашка»  Постановка танца.  Поклон |
| 6 | Танцевальный этюд «Пальчиком подвигаем» | Учить проявлять свою индивидуальность и  неповторимость. Закреплять изученный материал в игровой  форме. | 2 |
| 7 | Ритмический танец «Веселые свинки» | Развивать у детей четкость выполнения движений. Познакомить с понятием «осанка» | 2 |
| 8 | Танцевальная композиция «Заяц» | Активизировать словарь детей танцевальными терминами: «позиция рук», «на поясе», «руки опущены свободно вниз» | 2 |
| декабрь | 9 | Танец «Раз ладошка, два ладошка» | Учить правильному исполнению движений рук и пальцев при выполнении упражнений для разминки | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по кругу.  Игра «Учитель»  Пальчиковая  гимнастика  Постановка  танца  Поклон |
| 10 | Танцевальный этюд «Играем пальчиками «Лошадка»» | Способствовать объединению детей в совместной деятельности | 2 |
| 11 | Танцевальный этюд «Петухи запели» | Учить двигаться под музыку и правильно выполнять движения. Познакомить детей с 6 позицией ног и основными движениями для ног. | 2 |
| 12 | Разучивание танца «Веселые свинки», «Петухи запели» | Закреплять подготовительную позицию рук и 6 позицию ног. Подготовка детей к выступлению на новогоднем празднике. | 2 |
| Январь | 13 | Разучивание танца «Лошадки». Танцевальный этюд «Петухи запели» | Учить правильно двигаться под музыку и вызвать положительный эмоциональный настрой | 2 | Поклон  Разминка  Разогрев по кругу  Игра «Снежный  ком»  движения с высоким подниманием ног  Постановка танца  Поклон |
| 14 | Разучивание танца «Веселые свинки» | Создать положительные эмоции и настрой | 2 |
|  | 15 | Разучивание танца «Попугай» «Веселые свинки» | Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку | 2 |  |
| 16 | «Урок повторения» | Совершенствовать танцевальные движения. Закрепление изученного материала в игровой форме | 2 |
| Февраль | 17 | Разучивание  танца «Беленький котенок», подготовка к выступлению на утреннике | Учить узнавать героя по определенным движениям | 2 | Поклон  Разминка  Разогрев по кругу  Игра «Эхо»  Имитационные движения  Постановка танца  Поклон |
| 18 | Танец  «Потанцуем» | Совершенствовать умения детей передавать в движении образы героев. Формировать дружеские отношения. | 2 |
| 19 | Разучивание танца «Мой папа» | Подготовка детей к выступлению на утреннике, посвященному 23 февраля.  Развивать умение детей последовательно показывать движения | 2 |
| 20 | «Урок повторения» | Совершенствовать умение передавать движениями эмоциональное состояние героев сказки. Поощрять  творчество и фантазию. | 2 |
| март | 21 | Разучивание танца «Танец с платочками» | Подготовка детей к выступлению на утреннике, посвященному в 8 марта Закрепление изученного материала. | 2 | Поклон  Разминка  Разогрев по кругу  Игра «Кошки-мышки»  Упражнения для ног  Постановка танца  Поклон |
| 22 | Соединение основных шагов по парам танец «Танец утят» | Учить детей двигаться под ритмы латиноамериканской музыки. | 2 |
| 23 | Разучивание танца «Весенняя полька» | Создать положительные эмоции и настрой. Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку. | 2 |  |
|  | 24 | Разучивание танца «Попугай» | Совершенствовать танцевальные движения | 2 |  |
| Апрель | 25 | Наши эмоции  Разучивание  «Танец с хлопками» | Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность | 2 | Поклон  Разминка  Разогрев по кругу  Игра «Учитель»  Перестроение в  Пары  Постановка танца  Поклон |
| 26 | Друг всегда придет на помощь.  Разучивание по парам танца «Полька-приглашение» | Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». | 2 |
| 27 | Разучивание  танца по парам «Давай потанцуем» | Совершенствовать умение детей различать характер музыки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать умение детей двигаться. | 2 |
| 28 | Урок повторения | Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. | 2 |
| Май | 29 | Закрепление танца «Весенняя полька» | Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно двигаться под музыку и вызвать положительный эмоциональный настрой | 2 | Поклон  Разминка  Разогрев по кругу  Игра «Эхо»  Упражнения по пластике  Постановка танца  Поклон |
| 30 | Знакомство детей с историей танца «Самолетик» | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.  Совершенствовать танцевальные движения | 2 |
| 31 | Повторение изученного материала, Подготовка к концерту. | Подведение итогов. Результат | 2 |  |
|  | 32 | Выступление детей  родительском собрании. Подведение итогов. | Подведение итогов. Результат | 2 |  |
| Всего за год 64 часа | | | | | |

**2.5.3 Календарный план 5-7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| м | № | тема | | | цель |  | Содержание деятельности |
| октябрь | 1-2 | Упражнения с осенними листьями | | | Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по кругу.  Игра «Сплети плетень»  Позиции ног:  Выворотные (точнее  полувыворотные:  носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны)  Постановка  танца. Поклон. |
| 3-4 | Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками | | | Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений | 2 |
| 5-6 | Танцевальная композиция «Осенний блюз» | | | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти | 2 |
| 7-8 | Танцевальная композиция «Карусель» | | | Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук | 2 |
| ноябрь | 9-10 | Танцевальный этюд «Капля в море» | | | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувств ритма, способности к импровизации | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по  кругу.  Игра «Ручеек»  Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); |
| 11-12 | Танцевальный этюд  «Попугай» | | | Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений | 2 |
|  | | |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |
|  | 13-14 | Танцевальный этюд «Курочка и цыплята», «Попугай» | | | Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки | 2 | Постановка  танца. Поклон |
|  | 15-16 | Танцевальная композиция «Капля в море» | | | Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания | 2 |  |
| Декабрь | 17-18 | Танцевальный этюд «Снежные бабочки» | | | Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по  кругу.  Игра «Эхо».  Упражнения по пластике  Постановка танца  Поклон |
| 19-20 | Танцевальный этюд  «Метель» | | | Развитие выразительности пластики, воспитание умения вести себя в группе во время движения | 2 |
| 21-22 | Танцевальный этюд  «Снежные бабочки» | | | Способствовать развитию умения радоваться и сопереживать, формирование чувства такта | 2 |
| 23-24 | Танцевальная композиция «Часики», «Танец на стульях» | | | Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми | 2 |
| Январь | 25-26 | Танцевальная композиция «Метель», «Танец на стульях» | | | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по  кругу.  Игра «Совушка»  Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп  Постановка танца  Поклон |
| 27-28 | Выступление в младших группах | | | | 2 | Концерт |
| 29-30 | Танцевальная композиция «Снежные бабочки» | | Развитие творческих способностей, потребности | | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по |
|  | |
|  |  |  | | самовыражения в движении под музыку; развитие | |  |  |
|  |  |  | | творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | |  | кругу.  Игра «Ловушка»  Упражнения для выражения эмоций.  Постановка танца.  Поклон |
| 31-32 | Выступление для родителей | | | | 2 | Концерт |
|  | 33-34 | Танцевальный этюд «Мы-солдаты» | Развитие координации, точности движений, выразительности | | | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по  кругу.  Игра «Третий лишний»  Упражнения для осанки  Постановка танца.  Поклон |
|  | 35-36 | Танцевальный этюд «Менуэт» | Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений | | |  |
| Февраль | 37-38 | Танцевальная композиция «Морячка» | Развитие двигательных качеств и умений; развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | | | 2 |
|  | 39-40 | Танцевальная композиция «Полька» | Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | | |  |
| Март | 41-42 | Танцевальный этюд «Парный танец» | Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | | |  | Поклон.  Разминка.  Разогрев по  кругу.  Игра «Платочек»  Перестроение в пары  Постановка танца  Поклон |
| 43-44 | Танцевальный этюд «Парный танец» | Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений | | |  |
|  |  | | |  |  |
|  |  |
| 45-46 | Танцевальный этюд  «Аэробика для Бобика» | Способствовать развитию умений воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации | | |  |  |
|  |  |  | движений, пластичности, мягкости | | |  |  |
| 47-48 | Танцевальный этюд «Малышарики» | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии | | | 2 |
| **апрель** | 49-50 | Танцевальный этюд «Танец на стульях». Повторение пройденного | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации | | | 2 | Поклон.  Разминка.  Разогрев по  кругу.  Игра «Эхо»  Подскоки |
| 51-52 | Танцевальный этюд «Робот Бронислав» | Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражений эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу | | | 2 | Постановка танца  Поклон |
| 53-54 | Танцевальная композиция «Весенний танец «Капель»» | Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | | | 2 |  |
| 55-56 | Танцевальный этюд «Часики» | Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе | | | 2 |  |
| Май | 57-58 | Танцевальный этюд «Робот Бронислав» | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой | | | 2 |  |
| 58-60 | Музыкально-ритмическая композиция «Полька» | Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений | | | 2 |  |
| 61-62 | Танцевальный этюд «Вальс с цветами» | Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти | | | 2 |  |
| 63-64 | Танцевальная композиция «Эй, вы, там на верху!», «Вальс с цветами» | Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться | | | 2 |  |
| Всего за год | | | | | | 128 |  |

**2.6. Учебная нагрузка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество часов по программе | Возраст | Музыкальный руководитель | УМК |
|  | Хореография | 64  64  128 | 3-4 г  4-5 л  5-7 л | Бакирова Д.З. | 1.Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной  2. Флеш - носители с детскими песнями |

ЛИТЕРАТУРА

1. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия, Танцевально-оздоровительные методики для детей, Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 20DBr,

2. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С, Двигательный игротренинг для дошкольников, изд. ТЦ «Сфера», Санкт-Петербург, 2009г„

3. Рунова М.А., Бутилова А.В. Ознакомление с природой через движение, Изд„ «Мозаика- синтез», Москва, 2006г

4. Барышникова Т.А Азбука хореографии, Санкт-Петербург, 1996г.