Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 15"

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа художественной направленности

 «Театральный кружок «Подсолнух»

Срок реализации:1 год

г.Тобольск, 2021 г.

 **Пояснительная записка.**

 **Программа составлена на основе:**

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 года №273-ФЗ

2. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям

Организации обучения в общеобразовательных (Постановление от 29.12.2010 г. №189 зарегистрировано в Минюсте России №19993 от 03.03.2011)

3. Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам».

 В соответствии с приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам» в перечне требований, предъявляемых к

образовательным учреждениям дополнительного образования детей и к дополнительным

общеобразовательным программам, определены следующие **задачи:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству

- укрепление здоровья

- профессиональное самоопределение

- адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование их общей культуры.

**Реализация программы рассчитана на 1 год (4,5 часа в неделю,34 недели,153 часа).**

Театральное искусство - одно из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника.

 Учащиеся начальной школы нуждаются в снятии напряжения, педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства.

 В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Она составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в младшем школьном возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми навыков театральной игры;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, путем участия их в спектакле по мотивам сказок народов мира.

В программе большая роль отводится родному языку, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его с детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей младшего, среднего и юношеского школьного возраста. Программа поможет выявить одаренных детей и подготовить в дальнейшем желающих к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства. Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по театральной деятельности для школьных учебных заведений с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1."Театральные игры» - в игре учащиеся проще избавляются от психологических зажимов, страха публики, учатся работать в коллективе.

2."Развитие речи" - на котором у детей развивается артикуляционная, дыхательная, резонаторная система. Улучшается четкость дикции, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата путем проговаривания скороговорок, чистоговорок, потешек.

3."Наблюдения за животными" - дети учатся перенимать пластику, образ мышления и характер животных.

4."Ознакомление с художественной литературой" - где второклассники знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5."Ознакомление с окружающим миром" - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

7."Сценическая пластика" - дети учатся через пластические движения передавать характер и настроение персонажа.

**2. Цели и задачи программы.**

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

1.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2.Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3.Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

4.Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

5.Обогатить словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6.Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7.Воспитать у обучающихся навыки самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности.

 8.Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки при помощи упражнения «Снежный ком».

 9. Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

 10. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.

 11. Умение согласовывать свои действия с партнерами.

 12. Воспитывать зрительскую культуру.

 **Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.**

Приход ребенка в школу означает вступление в новый возрастной этап – младшего школьного возраста и в новую ведущую деятельность – учебную. Но игра для детей начальной школы остается очень важной.

 В основе сознательного акта учения в системе развивающего обучения лежит способность к продуктивному творческому воображению и мышлению. Именно они определяют развитие творческого потенциала человека.

 Готовность к творчеству формируется на основе развития таких качеств, как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, смелость и находчивость, умение ориентироваться в окружающем мире, произвольная память, умение согласовывать свои действия с партнером.

 Иными словами, театральные занятия не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

 Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Основные формы организации занятий:**

практическая групповая и индивидуальная работа

репетиции

спектакли и театрализованные представления.

посещение театральных постановок, экскурсии.

**В основу разработки данной программы легли:**

1.Теоретические идеи и принципы технологии развивающего обучения:

•принцип успешности; целенаправленная и систематическая работа над

общим развитием, в том числе и наиболее слабых учащихся;

•принцип сохранности психического и физического здоровья детей;

•принцип развивающего и творческого образования и воспитания ребенка.

Работа в «зоне его ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому).

принцип «природосообразности» – учитывание потребностей и особенностей, учащихся данной возрастной группы;

принцип инкрустации – создание целостного урока, где переплетаются разные виды искусства.

2Принципы обучения советского режиссера К.С. Станиславского, В.Э.Мейерхольда, психолога Л.С. Выготского:

система «Искусство переживания» - целенаправленная и систематическая

работа над развитием творческих способностей, индивидуальности, сценической

выразительности, правильного ощущения в сценическом пространстве;

система биомеханики В.Э. Мейерхольда «Искусство представления» -

воспитание критического восприятия речи, необходимость научить детей не только

говорить, но и чувствовать (динамика языка речи и тела);

принцип веселого сотворчества (по Л.С. Выготскому) – учить серьезным разносторонность);

вещам весело. Изучение детей в деятельности (объективность, динамичность,

Отбор содержания программы продиктован необходимостью получения новых сведений.

**4. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **Название деятельности** | **Цель** | **Форма проведения** |
| **Сентябрь** **«Основы актерского мастерства»** |
| 1 неделя | Знакомство с театральным творчеством: «Кто они – актеры?» | Формирование представления у детей о профессии актера, его предназначении. | Беседа,Разыгрывание ситуаций |
| 2 неделя | Знакомство с пантомимой «Собираем урожай» | Формирование выразительности жестов, слаженности действий | Разыгрывание ситуаций,Показ пантомимы |
| 3 неделя | Знакомство с театральными этюдами, термином событие (Ссора, примирение, знакомство) | Приобретение навыков существования в театральном этюде | Разыгрывание ситуаций,Показ театральных этюдов |
| 4 неделя | Знакомство с этюдами на тему "Животные" | Тренировка способностей перенимания пластики, образа мышления и характера животных. | Присвоение образов животных. Показ этюдов. |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **Название деятельности** | **Цель** | **Форма проведения** |
| **Октябрь** **«Основы сценической речи»**  |
| 1 неделя | Тренировка дыхательной системы | Тренировка диафрагменного дыхания, укрепление здоровья с помощью комплексов дыхательных упражнений | Разучивание упражнений для дыхательной системы |
| 2 неделя | Тренировка артикуляционной системы | Укрепление мышц речевого аппарата: губы, язык, щеки, задняя стенка глотки | Разучивание комплексов артикуляционных упражнений, скороговорок, сложных слов |
| 3 неделя | Тренировка резонаторной системы | Вибрационная гимнастика, звучание в пространстве | Разучивание комплексов резонаторных упражнений |
| 4 неделя | Скороговорная зарядка. Произнесение сложных слов | Укрепление мышц речевого аппарата | Разучивание, запоминание скороговорок и сложных слов |
| **Ноябрь** **«Театральная азбука»** |
| 1 неделя | Театральный словарь "Устройство сцены" | Обогащение словарного запаса, расширение кругозора. | Беседа, показ фотографий. |
| 2 неделя | Театральный словарь "Устройство зрительного зала" | Обогащение словарного запаса, расширение кругозора. | Беседа, показ фотографий. |
| 3 неделя | Театральный словарь "Русские драматические театры" | Обогащение словарного запаса, расширение кругозора. | Беседа, показ фотографий. |
| 4 неделя | Театральный словарь "Великие русские актеры". Их вклад в развитие русского драматического театра | Обогащение словарного запаса, расширение кругозора. | Беседа, показ фотографий. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **Название деятельности** | **Цель** | **Форма проведения** |
| **Декабрь** **«Основы сценического движения»** |
| 1 неделя | Разминка | Ознакомление с возможностями и особенностями организма детей | Освоение упражнений |
| 2 неделя | Сценический бой | Овладение приемами сценического боя | Беседа, показ приемов. |
| 3 неделя | Сценические падения | Овладение приемами, техникой падения | Беседа, показ приемов. |
| 4 неделя | Походка | Овладение приемами создания походки: возрастной, детской. | Беседа, показ походок. |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **неделя** | **Название деятельности** | **Цель** | **Форма проведения** |
| **Январь** **«Театральные игры»** |
| 1 неделя | Театральная игра "Фрукты-овощи" | Развитие памяти, реактивности мышления, фантазии. | Игра |
| 2 неделя | Театральная игра "Печатная машинка" | Развитие памяти, реактивности мышления | Игра |
| 3 неделя | Театральная игра "Сосчитай до десяти" | Развитие чувства коллективности. | Игра |
| 4 неделя | Театральная игра "Крест" | Развитие лидерских качеств | Игра |

|  |
| --- |
| **Февраль** **«Тренинг»** |
| 1 неделя | Тренинг "Молекулы" | Тренировка внимания, чувства коллектива | Тренинг |
| 2 неделя | Тренинг "Стая" | Развитие лидерских способностей, фантазии, пластической выразительности | Тренинг |
| 3 неделя | Тренинг «Коробок» | Развитие фантазии, реактивности мышления | Тренинг |
| 4 неделя | Тренинг «Обмен энергией» | Развитие чувства партнерства, умения концентрироваться | Тренинг |
| **Март** **«Этюдная работа»** |
| 1 неделя | Этюды на тему: "Животные" | Отработать навык перевоплощения и развить способность подмечать мельчайшие подробности, особенности  | Этюды. После окончания этюда - разбор ошибок. |
| 2 неделя | Этюды на тему: "Ситуации"(Ссора, примирение, знакомство) | Войти в предлагаемые обстоятельства ситуации, оставаясь при этом в раскованном (не зажатом)состоянии, сохраняя внешне жизненную натуральность. | Этюды. После окончания этюда - разбор ошибок. |
| 3 неделя | Этюды на оценку факта. | Отработать технику удивления у детей | Этюды. После окончания этюда - разбор ошибок. |
| 4 неделя | Этюды на память физических действий. Беспредметные. | Придать жестам актера выразительность, укрупнить их. | Этюды с предметом. Этюды без предмета. После окончания этюда - разбор ошибок. |
| **Апрель** **«Самостоятельная театральная деятельность»** |
| 1 неделя | Работа над постановкой спектакля " Как был принесён огонь " для отчетного концерта. | Дать возможность ребенку самостоятельно развить свои актерские способности. | Беседа. Показ ситуаций педагогом, самостоятельная работа, разбор ошибок. |
| 2 неделя | Работа над постановкой спектакля " Как был принесён огонь " для отчетного концерта. | Дать возможность ребенку самостоятельно развить свои актерские способности. | Беседа. Показ ситуаций педагогом, самостоятельная работа, разбор ошибок. |
| 3 неделя | Работа над постановкой спектакля " Как был принесён огонь " для отчетного концерта. | Дать возможность ребенку самостоятельно развить свои актерские способности. | Беседа. Показ ситуаций педагогом, самостоятельная работа, разбор ошибок. |
| 4 неделя | Работа над постановкой спектакля "Как был принесён огонь " для отчетного концерта. | Дать возможность ребенку самостоятельно развить свои актерские способности. | Беседа. Показ ситуаций педагогом, самостоятельная работа, разбор ошибок. |
| **Май** **«Создание актерского ансамбля. Тренинги на ансамблевость.»** |
| 1 неделя | Тренинг "Картина" | Развить чувство партнерства, чувство ансамблевости | Тренинг |
| 2 неделя | Тренинг "Оркестр" | Развить чувство партнерства, чувство ансамблевости, лидерские качества. | Тренинг |
| 3 неделя | Тренинг "Стенка на стенку" | Развить чувство партнерства, чувство ансамблевости, лидерские качества. | Тренинг |
| 4 неделя | Тренинг "Поющий хоровод" | Развить чувство партнерства, чувство ансамблевости, лидерские качества. | Тренинг |

**5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающийся должен уметь: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест), присваивать образ своего персонажа, выполнять простейшие движения в пластических зарисовках, четко произносить скороговорки и сложные слова.

Обучающийся должен знать: некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный) простейшие театральные термины (устройство зала, сцены). Методологические театральные термины (событие, конфликт, сквозное действие, ведущее предлагаемое обстоятельство.).

**6. Список литературы**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в начальной и средней школе. Москва,2000г.

2. Поляк Л. Театр сказок. Санкт-Петербург, 2001г.

3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в начальной и средней школе. Творческий центр "Сфера" Москва, 2007г.

4. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». (Том 1).

5. Станиславский К.С. "Работа актера над собой" (Том 2).