

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строе­ния, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, уме-ния находить в изображаемом существенные признаки, устанавли­вать сходство и различие между предметами:

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последователь­ном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и по­нимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведени­ях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоциональ­но-эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование ***с натуры, декоративное рисование, рисова­ние на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

***Рисование с натуры.*** Содержанием уроков рисования с нату­ры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целе­сообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (до­мики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обсле­дование) изображаемого предмета: определение его формы, конструк­ции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой ри­сунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существен­ное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.*** Содержанием уроков декоративно­го рисования является составление различных узоров, предназна­ченных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декора­тивно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народ­ных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесооб­разность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны имегь определен­ную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для ум­ственно отсталых школьников.

***Рисование на темы.*** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уро­ках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки темати­ческого характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективности.

нее, если перед практической работой школьников проводится со­ответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходи­мо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно опи­сать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последо­вательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовыва­ния) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забы­вать и о применении диафильмов.

***Беседы об изобразительном искусстве.*** В 5—7 классах для бе­сед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендует­ся показывать не более трех-четырех произведений живописи, скуль­птуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов де­коративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабаты­вается некоторая способность рассказывать о тех средствах, кото­рыми художник передал эти события (характер персонажей, распо­ложение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учи­тель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живо­писцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

**6 класс** (1 ч в неделю)

Рисование с натуры

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружа­ющей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершен­ствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детейпоследовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно пла­нируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисун­ке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

**Декоративное рисование**

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоратив­ного характера; формирование понятия о построении сетчатого узо­ра с помощью механических средств; развитие у детей художествен­ного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирова­ние элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и на­выка пользования материалами в процессе рисования, подбора гар­монических сочетаний цветов.

**Рисование на темы**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отра-жать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы эле-менты рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг дру­га, передавая связное содержание; развитие умения отражать в ри­сунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения pa-ботать акварельными и гуашевыми красками.**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного воспри­ятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные

средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными про­изведениями; продолжение знакомства детей с народным декора­тивно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гар­моничных цветовых сочетаний

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Беседа на тему: "Декоративно - прикладное искусство" (народные игрушки - глина, дерево) | 1 |
| 2 | Состаление сетчатого узора для детской ткани (стилизация). | 1 |
| 3 | Состаление сетчатого узора для детской ткани (стилизация). | 1 |
| 4 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов. | 1 |
| 5 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей. | 1 |
| 6 | Рисование симметричного узора. | 1 |
| 7 | Составление значка, эмблемы. | 1 |
| 8 | Рисование с натуры игрушки. | 1 |
| 9 | Беседа об изобразительном искусстве "Живопись". | 1 |
| 10 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 |
| 11 | Рисование на тему "Что мы видели на стройке". | 1 |
| 12 | Рисование на тему "Что мы видели на стройке". | 1 |
| 13 | Рисование нвогодней открытки, плаката. | 1 |
| 14 | Изготовление новогодней маски | 1 |
| 15 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кастрюля, кружка). | 1 |
| 16 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кастрюля, кружка). | 1 |
| 17 | Рисование с натуры объёмного предмета конической формы. | 1 |
| 18 | Рисование ленточногошрифота по клеткам. | 1 |
| 19 | Рисование ленточногошрифота по клеткам. | 1 |
| 20 | Беседа на тему "Прошлое нашей Родины в произведениях живописи". | 1 |
| 21 | Беседа на тему "Прошлое нашей Родины в произведениях живописи". | 1 |
| 22 | Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы (ваза). | 1 |
| 23 | Декоративноеформление вазы. | 1 |
| 24 | Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы (торшер). | 1 |
| 25 | Декоративноеформление торшера. | 1 |
| 26 | Илюстрирование литературного произведения. | 1 |
| 27 | Рисование на тему "Мы покоряем космос". | 1 |
| 28 | Рисование с натуры птиц. | 1 |
| 29 | Рисование на тему "Птицы наши друзья". | 1 |
| 30 | Рисование на тему "Птицы наши друзья". | 1 |
| 31 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус). | 1 |
| 32 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 33 | Рисование с натуры "Куклы - неваляшки". | 1 |
| 34 | Итоговы урок. Викторина "В мире изобразитеьного искусства". | 1 |