

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

Рассмотрено  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарно-эстетического  
цикла  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022 года



Рабочая программа по предмету

Музыка

6 класс

г. Тобольск, 2022г.

## Содержание учебного предмета

### **6КЛАСС**

#### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ», 8 часов**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов**

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 9 часов**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение учебного предмета «Музыка» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### ***1. Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### ***2. Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### ***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***5. Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### ***6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков

рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### ***7. Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***8. Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

***Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями***

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;  
самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
  - формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
  - составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.
- Работа с информацией:*
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
  - понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
  - использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
  - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
  - использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
  - оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
  - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**



Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## **5 КЛАСС**

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные ит.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### Тематическое планирование 6 класс (34 часа)

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль «Народное музыкальное творчество России», 8 часов</b>				
<b>Россия – наш общий дом</b>	1. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. 2. Музыка наших соседей, музыка других регионов. 3. Картины родной природы в музыкальном воплощении	3	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);	Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику <a href="https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg">https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg</a> Учебник 6 класс <a href="https://uchebniksonline.ru/uchebniki/6-klass/muzyka-6-klass-sergeeva-g-p-kritskaya-e-d-uchebnik">https://uchebniksonline.ru/uchebniki/6-klass/muzyka-6-klass-sergeeva-g-p-kritskaya-e-d-uchebnik</a>

			<p>— жанра, характера музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/</a></p>
			<p>разных народов России</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzyka-narodov-rossii-5419100.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzyka-narodov-rossii-5419100.html</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a></p>
<b>Фольклорные жанры</b>	4-5. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	2	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/conspect/254345/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/conspect/254345/</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/urok-muzyki-6-klass-folklornye-tradicii-rusi-4611471.html">https://infourok.ru/urok-muzyki-6-klass-folklornye-tradicii-rusi-4611471.html</a></p>

			Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»	
<b>Фольклор в творчестве профессиональных</b>	6. Народные истоки композиторского творчества. Н.А. Римский-Корсаков	3	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/conspect/254345/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/conspect/254345/</a>  <a href="https://infourok.ru/muzikalniy-">https://infourok.ru/muzikalniy-</a>

<p><b>композиторов</b></p>	<p>7. Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.</p> <p>8. Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс</p>	<p>Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).</p> <p>Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра</p>	<p><a href="http://folklor-narodnie-pesni-skazka-v-tvorchestve-rimskogokorsakova-1518262.html">folklor-narodnie-pesni-skazka-v-tvorchestve-rimskogokorsakova-1518262.html</a></p> <p><a href="https://youtu.be/MBGmCL6u8m8">https://youtu.be/MBGmCL6u8m8</a></p> <p><a href="https://youtu.be/WssmDiI-MgQ">https://youtu.be/WssmDiI-MgQ</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-narodnaya-muzika-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-2365136.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-narodnaya-muzika-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-2365136.html</a></p> <p>Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова <a href="https://www.conservatory.ru">https://www.conservatory.ru</a></p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня</p>
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				Веденецкого гостя)
<b>Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов</b>				

<b>Золотой век русской культуры</b>	<p>9. Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры</p> <p>10. Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов</p> <p>11. Образы русской духовной музыки. Церковная музыка</p> <p>12. Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв.</p> <p>13. Единство небесного и земного</p>	5	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.</p> <p>Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— к русской православной традиции;</li> <li>— западноевропейской христианской традиции;</li> <li>— другим конфессиям (по выбору учителя).</li> </ul> <p>Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта духовной музыки</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/7/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-freski-sofii-kievskoy-vkikta-1698967.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-freski-sofii-kievskoy-vkikta-1698967.html</a></p> <p>Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»</p>
<b>История страны и народа</b>	<p>14. Образы народных героев, тема служения</p>	2	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/7/</a></p>

<p><b>музыке русских композиторов</b></p>	<p>Отечеству.</p> <p>15. Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов.</p>		<p>гражданского пафоса.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Исполнение Гимна Российской Федерации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».</p> <p>Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/</a></p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"</p>
<p><b>Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов</b></p>				
<p><b>Музыка – зеркало эпохи</b></p>	<p>16. Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи.</p> <p>17. Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве.</p> <p>18. Творчество А. Вивальди</p> <p>19. Творчество И. Баха</p> <p>20. Полифонический и гомофонно-гармонический</p>	<p>5</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком</p> <p>(из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-muzikalnaya-kultura-barokko-1074910.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-muzikalnaya-kultura-barokko-1074910.html</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentacijazhizni-tvorchestvo-antonio-vivaldi-">https://infourok.ru/prezentacijazhizni-tvorchestvo-antonio-vivaldi-</a></p>

	<p>склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена</p>		<p>и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).</p> <p>Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-avivaldi-vremena-goda-3602739.html">3336482.html</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-avivaldi-vremena-goda-3602739.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-avivaldi-vremena-goda-3602739.html</a></p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)</p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-tvorchestvo-baha-4932479.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-tvorchestvo-baha-4932479.html</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/</a></p> <p>Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Итальянский концерт</p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-monodiya-gomofoniya-polifoniya-3804637.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-monodiya-gomofoniya-polifoniya-3804637.html</a></p>
--	------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Музыкальн й образ	<p>21. Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве.</p> <p>22. Творчество Ф. Шопена</p> <p>23. Судьба человека – судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.</p> <p>24. Образы зарубежных композиторов. Искусство пения</p> <p>25. Художественная интерпретация музыкального образа.</p>	5	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/717/3/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/717/3/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/4/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/716/4/</a></p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/717/1/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/717/1/</a></p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)</p>
<b>Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 9 часов</b>				
Камерная музыка	<p>26. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.)</p> <p>27. Образы камерной музыки. А. Бородин.</p> <p>28. Образы камерной</p>	5	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.</p> <p>Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.</p> <p>Разучивание и исполнение произведений вокальных</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/335/3/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/335/3/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/742/2/main/255316/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/742/2/main/255316/</a></p>

	<p>музыки. С.В. Рахманинов.</p> <p>29. Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения</p> <p>30. Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз).</p>	<p>и инструментальных жанров.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.</p> <p>Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд</p>	<p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)</p> <p><a href="https://infourok.ru/metodicheskij-doklad-vokalnoe-tvorchestvo-a-p-borodina-4026117.html">https://infourok.ru/metodicheskij-doklad-vokalnoe-tvorchestvo-a-p-borodina-4026117.html</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/conspect/227918/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/conspect/227918/</a></p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки</p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mir-muzikalnih-obrazov-rahmaninova-528631.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mir-muzikalnih-obrazov-rahmaninova-528631.html</a></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

